cpnef:sv COMMISSION PARITAIRE NATIONALE EMPLOI FORMATION SPECTACLE VIVANT

Tableau de bord statistique

Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant

Données Datalab Audiens 2025

Audiens

> Edition 2026

La CPNEF-SV est soutenue par le Ministère de la Culture et le CNM

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

cnm Centre national de la musique

Tableau de bord statistique - Les employeurs et l'emploi dans le spectacle vivant

Conception et réalisation **Audiens** Philippe Degardin, Romain Eyssautier, Thomas Bohlay
CPNEF-SV Carole Zavadski

Données **Datalab Audiens 2025**

Edition **CPNEF-SV**

CPNEF-SV Commission Paritaire Nationale Emploi Formation du Spectacle Vivant

Audiens Groupe de protection sociale dédié au monde de la culture, de la communication et des médias

contact : info@cpnefsv.org

Chiffres clés 2025 du Spectacle vivant

28 292 employeurs[1] dont :

- 14 706 employeurs relevant du secteur privé du spectacle vivant (52%)
- 12 156 employeurs relevant du secteur public du spectacle vivant (43%)
- 1 430 employeurs relevant de la prestation de services techniques du spectacle vivant (5%)

264 436 salariés permanents et intermittents dont[2] :

- 71% de CDDU
- 14% de CDD
- 15% de CDI

- 47% d'artistes interprètes
- 43% de personnels non-cadres
- 10% de personnels cadres

- 58% d'hommes
- 42% de femmes

[1] Tableau 1, graphique 1
[2] Tableaux 19 et 35, graphiques 17 et 22

Sommaire

Chiffres clés 2025 du Spectacle vivant 2
Préambule – Champ et nature des indicateurs 5
Synthèse 8
1ère partie : Les employeurs du spectacle vivant 11
1-1 Nombre d'employeurs et évolution 11
1-1-1 Nombre d'employeurs 11
1-1-2 Evolution des employeurs 12
1-1-3 Démographie des employeurs du secteur professionnel 14
1-2 Activité et statut juridique des employeurs 16
1-2-1 Activité juridique des employeurs (NAF) 16
1-2-2 Zoom : Volume de manifestations organisées hors du secteur professionnel 17
1-2-3 Statut juridique des employeurs 18
1-3 Implantation territoriale des employeurs 20
1-3-1 Localisation des employeurs 20
1-3-2 Offre d'emploi régionale des employeurs 23
2ème partie : L'emploi dans le spectacle vivant 25
2-1- Données sociodémographiques 25
2-1-1 Age des salariés 25
2-1-2 Genre des salariés 28
2-1-3 Domiciliation des salariés 29
2-2 Nombre de salariés 30
2-2-1 Effectifs et évolution 30
2-2-2 Les salariés primo-entrants sur le marché du travail 33
2-2-3 Taille des employeurs 34
2-3 Conditions d'emploi 37
2-3-1 Contrats de travail 37
2-3-2 Part d'emploi permanent par rapport à la part d'emploi intermittent 38
2-3-3 Catégories professionnelles 41
2-3-4 Equivalents temps plein (emplois permanents) 43
Zoom sur les salariés intermittents du spectacle vivant 44
Les artistes interprètes intermittents (hors occasionnels) 44
Les personnels techniques et administratifs intermittents, cadres et non-cadres (hors occasionnels) 45
3ème partie - Masse salariale 46
3-1 Montant global et évolutions de la masse salariale sociale 46
3-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale 49
3-3 Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale 50

3-4 Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale 52
4ème partie : Les métiers des professionnels du spectacle vivant 53
4-1 Métiers et activité 53
4-2 Métiers et type d'emploi 54
4-3 Métiers et genre 54
4-4 Métiers et âge 55
4-5 Métiers et domaines d'activités 56
4-6 Activité principale et mobilité professionnelle des salariés intermittents du spectacle vivant 60
Annexe 1 : La Nomenclature des Activités Françaises (NAF) 64
Annexe 2 : Lexique et vocabulaire statistique 65
Sigles et acronymes 65
Vocabulaire statistique 65

Préambule – Champ et nature des indicateurs

Les indicateurs concernant les employeurs et les emplois du spectacle vivant de ce tableau de bord statistique sont issus de l'exploitation des données d'Audiens, source administrative centralisant les déclarations nominatives de salaires des entreprises pour la retraite complémentaire.

Partenaire professionnel privilégié des secteurs de la culture, de la communication et des médias, Audiens accompagne au quotidien les employeurs, les créateurs d'entreprises, les travailleurs indépendants, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille.

Cette source a été retenue pour son champ de compétences qui est le plus complet et le plus précis dans sa capacité à segmenter les employeurs et les salariés du point de vue de leurs profils, de leurs formes d'emploi (CDI, CDD et CDDU), leurs catégories d'emploi (artiste, cadre, non cadre), et leurs professions.

De plus cette source permet d'inclure les données transmises par le Guso[3] relatives aux employeurs qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant.

Origine des données

Les indicateurs sont issus des déclarations faites auprès d'Audiens des employeurs avec une activité principale ou non principale dans le secteur du spectacle vivant à partir de la DSN (déclaration sociale nominative) à partir de 2017.

Les données DSN sont complétées d'informations dont dispose Audiens, relatives à l'affiliation des entreprises et des salariés.

Afin de maintenir un périmètre d'analyse cohérent, la mise à jour des indicateurs nécessite une actualisation rétroactive sur toute la période (de 2018 à l'année étudiée). Cette mise à jour fait varier les effectifs d'employeurs et de salariés des années précédentes.

En conséquence, le rapprochement avec les tableaux de bord précédemment édités n'est pas possible. Pour autant, les variations restent marginales et n'influent pas sur les tendances.

Précision concernant les territoires ultramarins

En matière de retraite complémentaire, des institutions sont spécifiquement désignées pour les entreprises situées dans les départements d'outre-mer (DOM) et les territoires d'Outre-Mer (TOM).

En ce qui concerne les salariés en CDDU résidant en métropole et faisant une prestation dans des entreprises domiciliées en Outre-Mer, ils doivent être déclarés auprès d'Audiens. Pour cette raison, Audiens récupère dans ses bases une partie de l'activité des entreprises des DOM-TOM (salariés CDDU résidant en métropole).

En revanche, Audiens ne dispose pas des déclarations pour les salariés en CDDU résidant dans les DOM-TOM.

En ce qui concerne les salariés en CDI et CDD (hors CDDU), quelques entreprises des DOM-TOM déclarent de façon marginale leur personnel à Audiens.

[3] Le Guso est un service de simplification administrative de déclaration et de paiement des cotisations sociale du spectacle vivant. Il s'applique à toute personne physique et morale de droit privé qui n'ont pas le spectacle vivant pour activité principale et qui emploient des artistiques et des techniciens CDD

Les employeurs du spectacle vivant

Les « employeurs du spectacle vivant » sont les unités économiques qui ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou secondaire et qui ont déclaré des salariés, permanents et/ou intermittents, au cours d'une année.

Deux grandes catégories d'employeurs sont distinguées en fonction de leur activité principale :

1. **Les employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant, notés « secteur professionnel »**

Cette catégorie regroupe les employeurs qui ont le spectacle vivant pour activité principale[4] – production, diffusion, exploitants de salles et prestations de services techniques - et qui relèvent de trois branches :

- Le « **spectacle vivant public**[5] »
- Le « **spectacle vivant privé**[6] »
- Le « **spectacle vivant prestation** » qui regroupe les entreprises de prestation techniques[7]

2. **Les employeurs développant une activité de spectacle vivant à titre non principal, notés « hors secteur »**

Cette catégorie recouvre le champ du Guso (Guichet unique du spectacle[8]). C'est-à-dire toute personne physique (particulier, commerçant, profession libérale…) et toute personne morale de droit privé (association, entreprise, organisme de formation, comité d'entreprise, hôtel, restaurant…) ou de droit public (collectivité territoriale, établissement public, service de l'Etat…) qui :

- N'ont pas pour activité principale ou pour objet l'exploitation de lieux de spectacles, de parcs de loisirs ou d'attraction, la production ou la diffusion de spectacles
- Emploient sous contrat à durée déterminée des artistes du spectacle (article L7121-2 du code du travail) ou des techniciens qui concourent au spectacle vivant

Dans les tableaux, les employeurs « hors secteur » sont segmentés en deux sous-catégories, intitulées par commodité de langage :

- « **Hors secteur entreprises** » : regroupant tous les types d'employeurs cités ci-dessus hormis les particuliers employeurs
- « **Hors secteur particuliers employeurs** » : regroupant uniquement les personnes physiques

A noter :

- Les employeurs peuvent changer d'activité et donc de catégorie de rattachement d'une année sur l'autre. Afin de maintenir un périmètre constant, l'exploitation statistique s'effectue à partir de la dernière activité enregistrée
- L'unité de gestion est l'établissement et non l'entreprise (qui peut regrouper plusieurs établissements) ; cependant, le mot « entreprise » sera conservé par commodité
- Les entreprises du secteur du spectacle vivant effectuant leurs déclarations sociales via le TESE (titre emploi service entreprise), dispositif de l'URSAAF, sont comptabilisées
- Par dérogation, les communes n'ont pas été obligées de recourir aux DSN depuis le démarrage du dispositif, et elles ont continué de recourir aux DNA. Elles ont progressivement utilisé la DSN à partir 2020, ce qui augmente les effectifs comptabilisés

Employeurs hors champ du tableau de bord

Ne sont pas comptabilisés dans les indicateurs :

- Les entreprises de la branche audiovisuel-cinéma ou des éditions phonographiques
- Les établissements d'enseignement et de formation professionnelle
- Les espaces de loisirs, d'attractions et culturels
- Les agences de mannequins

[4] L'activité principale de l'employeur est déterminée par un ensemble de critères : convention collective nationale appliquée, code de la NAF, déclarations au moment de l'adhésion à Audiens, adhésion à une organisation patronale. Voir Annexe 1 : repérage des employeurs

[5] Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles, les théâtres nationaux et les structures en régies directes IDCC 1285

[6] Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises privées du spectacle vivant IDCC 3090

[7] Inclut les employeurs relevant de la convention collective nationale des entreprises au service de la création et de l'événement IDCC 3252

[8] Voir Annexe n°2

Les salariés du spectacle vivant

Les « salariés du spectacle vivant » sont les individus ayant concouru à la réalisation d'un spectacle vivant sur l'année considérée, cette activité ayant donné lieu à une contractualisation avec un employeur, quelle que soit la durée du contrat de travail.

Tous les domaines d'activité du spectacle vivant sont concernés : artistiques, techniques et administratifs.

L'approche des salariés du spectacle vivant a été effectuée selon deux angles :

1. **Selon le type de contrat de travail :**
   - Les salariés sous CDI
   - Les salariés sous CDD
   - Les salariés sous CDDU (le CDDU est un CDD dit d'usage au sens du code du travail L.1242-2 et D.1242-1), communément appelés salariés intermittents
2. **Selon les catégories professionnelles :**
   - Les artistes interprètes / non-cadres
   - Le personnel cadre (artistique*, technique et administratif)
   - Le personnel non-cadre (technique et administratif)

* Par définition de l'AGIRC, le personnel artistique relève de la catégorie non-cadre. Toutefois, certaines fonctions (metteurs en scène, metteurs en piste, chefs d'orchestre, chorégraphes…) relèvent de la catégorie cadre.

Salariés hors champ du tableau de bord

Les salariés permanents (CDI et CDD) des structures suivantes ne sont pas comptabilisés dans les indicateurs : la Comédie française, la Cité de la musique Philharmonie, l'Opéra de Paris, 6 Opéras et 1 Orchestre en région, une vingtaine d'établissements publics et une vingtaine de théâtres en régie créés depuis 1978, certains Zéniths et cabarets, ou encore des prestataires de services techniques.

Les salariés permanents de ces structures ne sont pas pris en compte du fait qu'elles ont leur propre régime de retraite, ou qu'elles cotisent à l'IRCANTEC ou encore pour des raisons historiques.

Leurs salariés intermittents (CDDU) sont quant à eux pris en compte.

Multiactivité

Les engagements des salariés dans d'autres secteurs professionnels connexes n'est pas prise en compte, tels que le spectacle enregistré (audiovisuel, cinéma, radio, éditions phonographiques…), le loisir, l'animation socioculturelle pour les emplois d'enseignants, ou encore dans la fonction publique territoriale.

Cette multiactivité est pourtant relativement fréquente pour les salariés en CDDU, notamment les artistes et techniciens, qui peuvent exercer dans ces différents secteurs.

Masse salariale

Tous les indicateurs présentés ci-après portent sur la masse salariale sociale déclarée par les employeurs du spectacle vivant.

Elle représente l'ensemble des salaires et autres rémunérations, minorés pour certains salaires, et plus particulièrement pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels.

Elle correspond donc à l'assiette brute, après abattement pour frais professionnels, servant de calcul aux contributions sociales (droits à la retraite, à la formation professionnelle, etc.). Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés. Elle inclue les indemnités d'activité partielle.

Synthèse

Les employeurs du spectacle vivant

Secteur professionnel du spectacle vivant

Nombre[9]	28 292 employeurs Dont : ▪ 14 706 employeurs relevant du secteur privé du spectacle vivant (52%) ▪ 12 156 employeurs relevant du secteur public du spectacle vivant (43%) ▪ 1 430 employeurs relevant de la prestation de services techniques du spectacle vivant (5%)
Evolution[10]	De 2018 à 2025 : +31% d'employeurs, passant de 21 623 à 28 292 De 2024 à 2025 : +4 %, passant de 27 294 à 28 292 Flux 2025/2024 : baisse de -1,4% du nombre d'entrées ; taux de turn-over : 9%
Statuts juridiques[11]	81% des employeurs exercent leur activité sous statut associatif (22 789). Évolution 2024-2025 : +4 % 17% sont en SA-SAS ou SARL-EURL (4 777). Évolution 2024-2025 : +2 %
Implantation[12]	27% des employeurs sont implantés en Île-de-France (7 552). Évolution 2024-2025 : +4% 12 % en Auvergne-Rhône-Alpes (3 514). Évolution 2024-2025 : +4% 11 % en Occitanie (3 191). Évolution 2024-2025 : +3%

Hors secteur professionnel – champ du Guso[13]

Nombre	86 758 employeurs hors secteur professionnel exercent une activité de spectacle vivant à titre non principal relevant du champ du Guso Dont : ▪ 59 328 entreprises, personnes morales de droit privé ou de droit public (68%) ▪ 27 430 particuliers employeurs, personnes physiques (32%)
Evolution	De 2018 à 2025 : +9% d'employeurs, passant de 79 284 à 86 758 De 2024 à 2025 : +3%, passant de 84 196 à 86 758

Globalement (secteur professionnel et hors secteur professionnel)[14] :

- 115 050 employeurs ont développé des activités de spectacle vivant à titre principal ou non principal.
- De 2018 à 2025 : +14% d'employeurs, passant de 100 907 à 115 050
- De 2024 à 2025 : +3 % d'employeurs, passant de 111 490 à 115 050

[9] Tableau 1, graphique 1
[10] Tableaux 1, 2, 4 et 5, graphique 5
[11] Tableaux 10, 11 et 12
[12] Tableaux 13 et 14, graphique 7
[13] Tableaux 1 et 2, graphique 1 bis et 4
[14] Tableaux 1 et 2, graphique 2

Secteur professionnel du spectacle vivant

Nombre[15]	264 436 salariés Dont, parmi les occurrences contractuelles : ▪ 199 749 salariés intermittents en CDDU (71%) ▪ 39 937 salariés en CDD (14%) ▪ 40 655 salariés en CDI (15%)
Evolution des effectifs[16]	De 2018 à 2025 : +15%, passant de 229 081 à 264 436 salariés De 2024 à 2025 : +1%, passant de 262 784 à 264 436 salariés
Catégories professionnelles[17]	142 300 d'artistes interprètes (47%) 129 470 de personnels techniques ou administratifs non-cadres (43%) 31 550 de personnels artistiques, techniques ou administratifs cadres (10%)
Profil[18]	La moitié des salariés ayant eu un emploi dans le spectacle vivant ont moins de 38 ans La moitié des femmes a mois de 36 ans, la moitié des hommes a moins de 40 ans 58% des salariés sont des hommes et 42% sont des femmes 60% des artistes sont des hommes 73 316 salariés sont des primo-entrants (28% du total), dont 23 798 artistes

Plus globalement (secteur professionnel et hors secteur professionnel)[19] :

- 285 769 salariés ont exercé une activité de spectacle vivant en 2025, tous types de contrats confondus et quelle que soit la durée de l'emploi, dont :
  - 264 436 ont travaillé pour au moins un employeur du secteur professionnel
  - 84 410 pour au moins un employeur hors secteur

  Ces deux populations se chevauchent et ne sont donc pas additives

  Les employeurs du secteur professionnel emploient 77% des effectifs
  Les employeurs hors secteur emploient 23% des effectifs

- De 2018 à 2025 : +13%, passant de 253 140 à 285 769 salariés

[15] Tableau 34, graphique 17
[16] Tableau 24 graphique 16
[17] Tableau 35, graphique 22
[18] Tableaux 18, 19 et 25
[19] Tableaux 22 et 23

Volume d'emploi

Secteur professionnel du spectacle vivant[20] :

- Quel que soit le contrait de travail (CDI, CDD, CDDU)
  - 15 % des employeurs déclarent un seul salarié
  - 61 % déclarent moins de 11 salariés
  - 39 % déclarent 11 salariés ou plus

- 95 % des employeurs emploient moins de 11 salariés permanents (CDI et CDD)
- 11% des employeurs n'emploient que des salariés permanents (CDI et CDD) sans aucun intermittent (CDDU)
- 63 % des employeurs emploient uniquement des salariés intermittents en CDDU

- Le nombre moyen de salariés par employeur passe de 23,8 en 2018 à 22,3 en 2025

- La moitié des employeurs emploient moins de 7 salariés

Masse salariale

Secteur professionnel du spectacle vivant[21] :

- Les 28 292 employeurs du secteur professionnel déclarent 94,4% de la masse salariale sociale, soit 2,791 milliards d'euros
  Parmi eux :
  - Les employeurs relevant du statut associatif déclarent 38,5% de la masse salariale
  - Les employeurs relevant du statut commercial (SA-SAS / SARL-EURL) déclarent 45,5% de la masse salariale

- La masse salariale sociale annuelle moyenne déclarée par employeur est de :
  - 166 979 € pour les CDI
  - 25 347 € pour les CDD
  - 54 975 € pour les CDDU

- Les 500 plus gros employeurs versent 48,5% de la masse salariale du secteur.

Métiers

Secteur professionnel du spectacle vivant[22]

- 141 183 salariés ont exercé un métier artistique (48%), +1,3% de 2024 à 2025
  Dont 40% de femmes
- 78 965 salariés ont exercé un métier technique (27%), +1,1% de 2024 à 2025
  Dont 28% de femmes
- 52 801 salariés ont exercé un métier administratif (18%), + 0,1% de 2024 à 2025
  Dont 64% de femmes

46% des salariés intermittents « hors occasionnels » sont pluriactifs au sein du spectacle vivant.

[20] Tableaux 28, 29, 30 et 31
[21] Tableaux 42, 45, 46 et 48
[22] Tableaux 56, 57 et 60

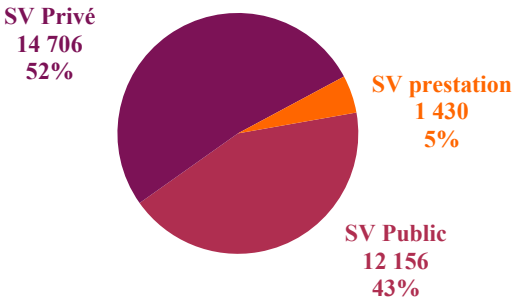
1ère partie : Les employeurs du spectacle vivant

1-1 Nombre d'employeurs et évolution

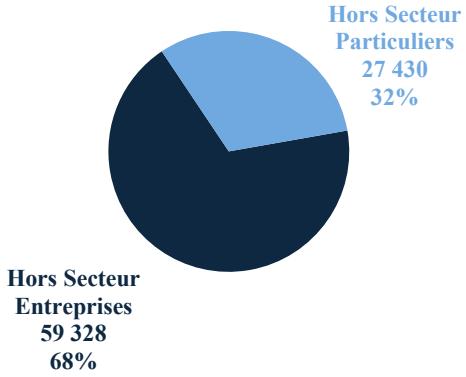
Sont comptabilisés : les employeurs en activité qui ont déclaré des salariés au cours de l'année considérée

1-1-1 Nombre d'employeurs

Graphique 1 : Répartition des employeurs du secteur professionnel en 2025

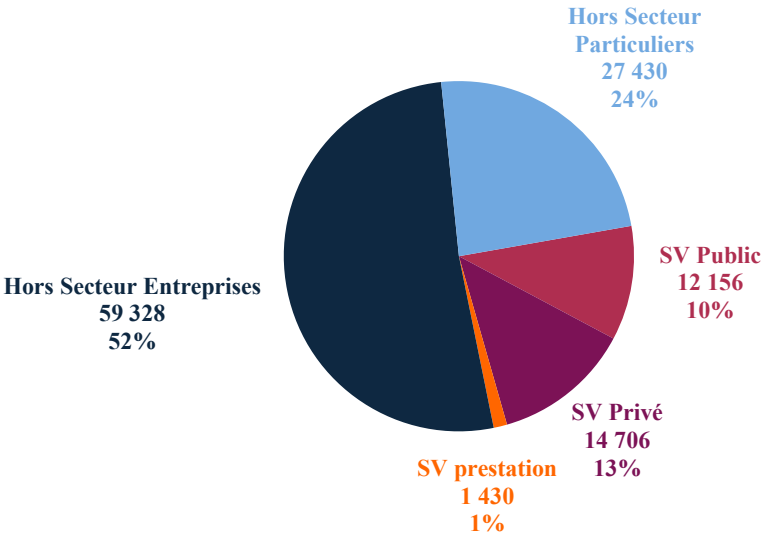


Graphique 1 bis : Répartition des employeurs hors secteur professionnel en 2025



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

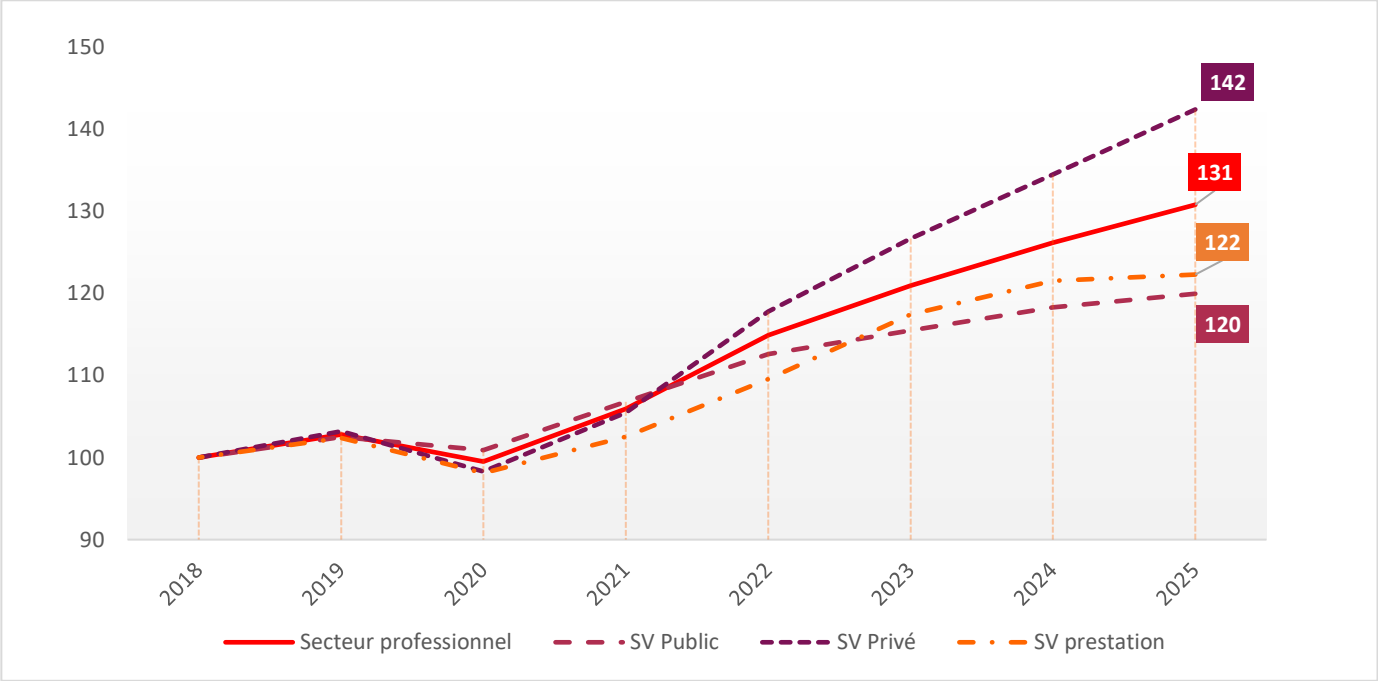
Graphique 2 : Répartition de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel et hors secteur en 2025 (en nb et %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

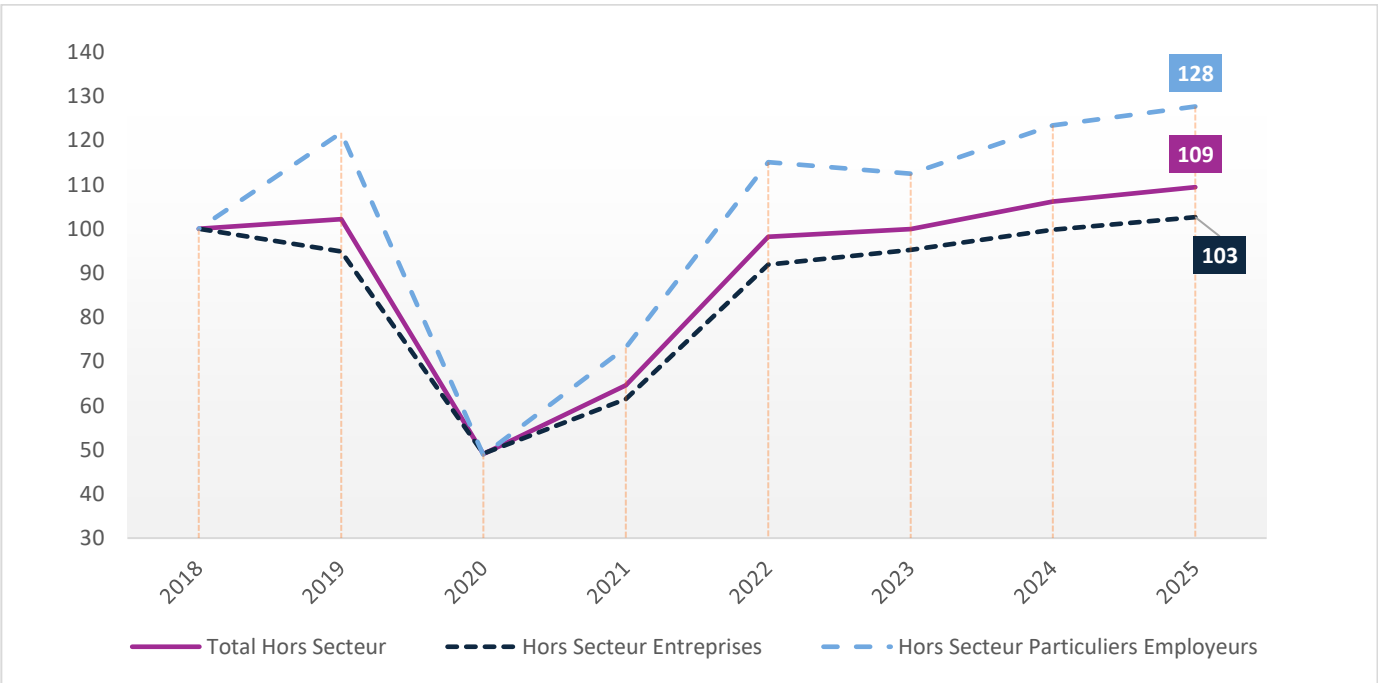
1-1-2 Evolution des employeurs

Graphique 3 : Evolution du nombre d'employeurs du secteur professionnel (indices base 100 en 2018)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV
Lecture : Sur la période 2018–2025, le nombre total d'employeurs du secteur professionnel est en hausse de +31%

Graphique 4 : Evolution du nombre d'employeurs hors secteur professionnel (indices base 100 en 2018)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV
Lecture : Sur la période 2018–2025, le nombre total d'employeurs hors secteur professionnel est en hausse de +9%

Rappel : les activités du spectacle vivant ont très été fortement impactées par la crise sanitaire du covid 19 de février 2020 à début 2022 (arrêts complets et reprises en mode dégradé).

Tableau 1 : Evolution du nombre d'employeurs de 2018 à 2025

	Secteur professionnel	SV Public		SV Privé		SV Prestation		Hors Secteur	Hors Secteur Entreprises		Hors Secteur Particuliers Employeurs		Ensemble des employeurs
		Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%		Nombre	%	Nombre	%	
2025	**28 292**	12 156	43%	14 706	52%	1 430	5%	**86 758**	59 328	68%	27 430	32%	**115 050**
2024	**27 294**	11 986	44%	13 887	51%	1 421	5%	**84 196**	57 680	69%	26 516	31%	**111 490**
2023	**26 156**	11 703	45%	13 080	50%	1 373	5%	**79 211**	55 051	69%	24 160	31%	**105 367**
2022	**24 854**	11 409	46%	12 164	49%	1 281	5%	**77 849**	53 120	68%	24 729	32%	**102 703**
2021	**22 910**	10 822	47%	10 889	48%	1 199	5%	**51 224**	35 507	69%	15 717	31%	**74 134**
2020	**21 519**	10 224	48%	10 148	47%	1 147	5%	**38 875**	28 395	73%	10 480	27%	**60 394**
2019	**22 237**	10 386	47%	10 654	48%	1 197	5%	**80 995**	54 842	68%	26 153	32%	**103 232**
2018	**21 623**	10 131	47%	10 323	48%	1 169	5%	**79 284**	57 802	73%	21 482	27%	**100 907**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 2 : Taux de croissance annuel du nombre d'employeurs de 2018 à 2025 (en %)

	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation	Hors Secteur	Hors Secteur Entreprises	Hors Secteur Particuliers Employeurs	Ensemble des employeurs
2024-2025	**3,7**	**1,4**	**5,9**	**0,6**	**3,0**	2,9	3,4	**3,2**
2023-2024	**4,4**	**2,4**	**6,2**	**3,5**	**6,3**	4,8	9,8	**5,8**
2022-2023	**5,2**	**2,6**	**7,5**	**7,2**	**1,7**	3,6	-2,3	**2,6**
2021-2022	**8,5**	**5,4**	**11,7**	**6,8**	**52,0**	49,6	57,3	**38,5**
2020-2021	**6,5**	**5,8**	**7,3**	**4,5**	**31,8**	25,0	50,0	**22,8**
2019-2020	**-3,2**	**-1,6**	**-4,7**	**-4,2**	**-52,0**	-48,2	-59,9	**-41,5**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Rappel : les activités du spectacle vivant ont été très fortement impactées par la crise sanitaire du covid 19 de février 2020 à début 2022 (arrêts complets et reprises en mode dégradé).

1-1-3 Démographie des employeurs du secteur professionnel

Les employeurs en activité sont ceux qui ont déclaré du personnel au cours d'une année.

Les employeurs en non-activité sont ceux qui n'ont pas déclaré de personnel au cours d'une année ; il ne s'agit donc pas d'une cessation d'activité au sens juridique du terme (dépôt de bilan, redressement…).

Les stocks d'employeurs sont ceux qui sont en activité à l'année n.

Les flux d'entrants d'employeurs correspondent aux employeurs en activité en année n et en non-activité en année n-1. Les primo-entrants sont les employeurs en activité recensés pour la première fois dans les fichiers.

Les flux de sortants d'employeurs correspondent aux employeurs en activité à l'année n-1 et en non-activité en année n.

Le taux d'entrée des employeurs est le rapport entre les entrées et le stock de l'année n. Le taux de sortie des employeurs est le rapport entre les sorties et le stock de l'année n-1. Le taux de turn-over est la moyenne du taux d'entrée et du taux de sortie.

Première activité correspond à la première fois où l'employeur déclare des salariés auprès d'Audiens, et non à la date de création juridique de l'établissement.

Tableau 3 : Date de la première activité déclarée par les employeurs du secteur professionnel

	Nombre d'employeurs 2025 (en nb)	Répartition des employeurs (en %)	Evolution 2024-2025 (en %)
Moins d'un an	2 658	9	-2,1
D'un an à moins de trois ans	4 477	16	+1,3
De trois ans à moins de cinq ans	3 647	13	+19,0
Cinq ans et plus	17 510	62	+2,4
Ensemble	**28 292**	**100**	**+3,7**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 4 : Stocks, flux, taux d'entrée, de sortie et de turn-over des employeurs du secteur professionnel en 2025

	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
Stocks	**28 292**	12 156	14 706	1 430
Entrées	**3 100**	964	2 002	134
-Dont primo-entrées	**2 658**	817	1 723	118
Sorties	**2 102**	794	1 183	125
Taux d'entrée	**11**	8	14	9
Taux de sortie	**7**	7	8	9
Taux de turn-over	**9,4**	7	11	9

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

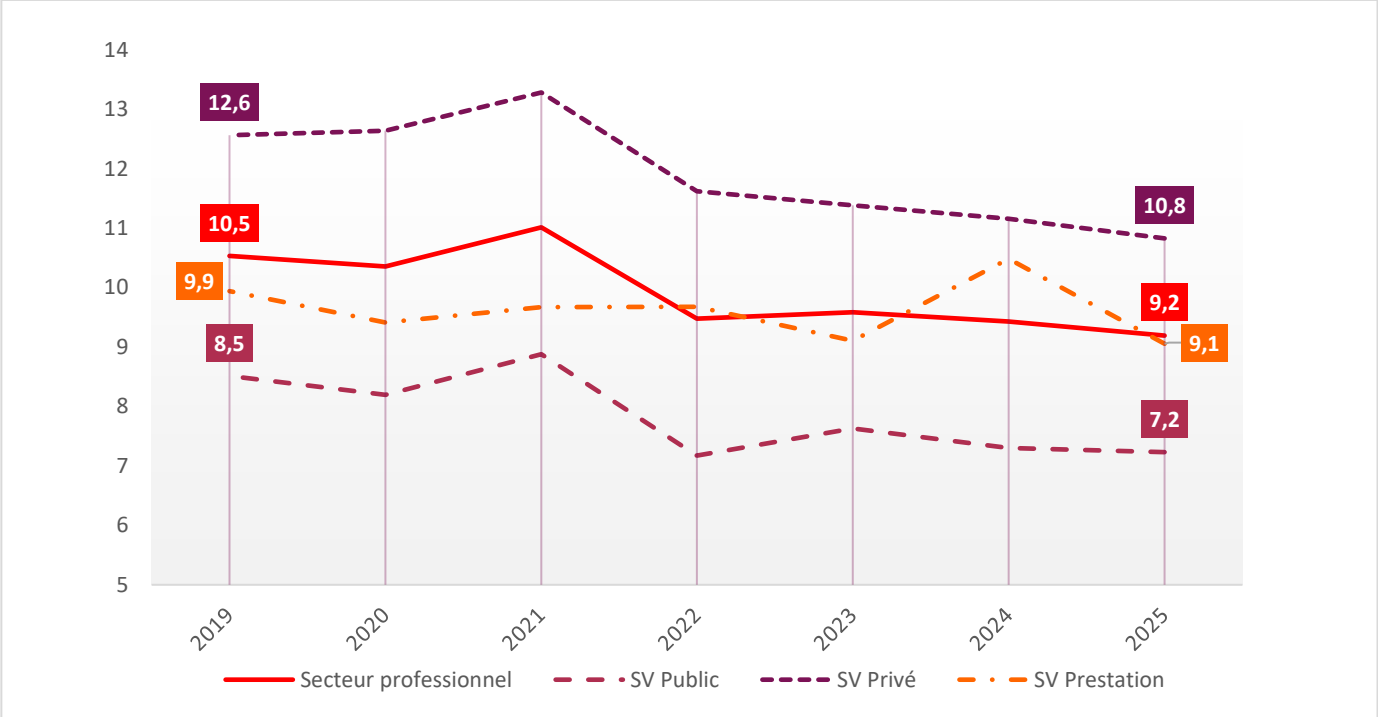
Tableau 5 : Evolution des stocks et flux d'employeurs du secteur professionnel entre 2024 et 2025 (en %)

	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
Stocks	**+3,7**	+1,4	+5,9	+0,6
Entrées	**-1,4**	-5,2	+2,5	-22,5
Sorties	**+4,8**	+8,2	+3,2	+0,0

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

En 2025, le taux de turn-over global des employeurs du spectacle vivant est de 9,4%. Le taux de rotation net, qui mesure la croissance de l'emploi, est de 3,6%.

Graphique 5 : Evolution du taux de turn-over des employeurs du secteur professionnel de 2019 à 2025 (en %)



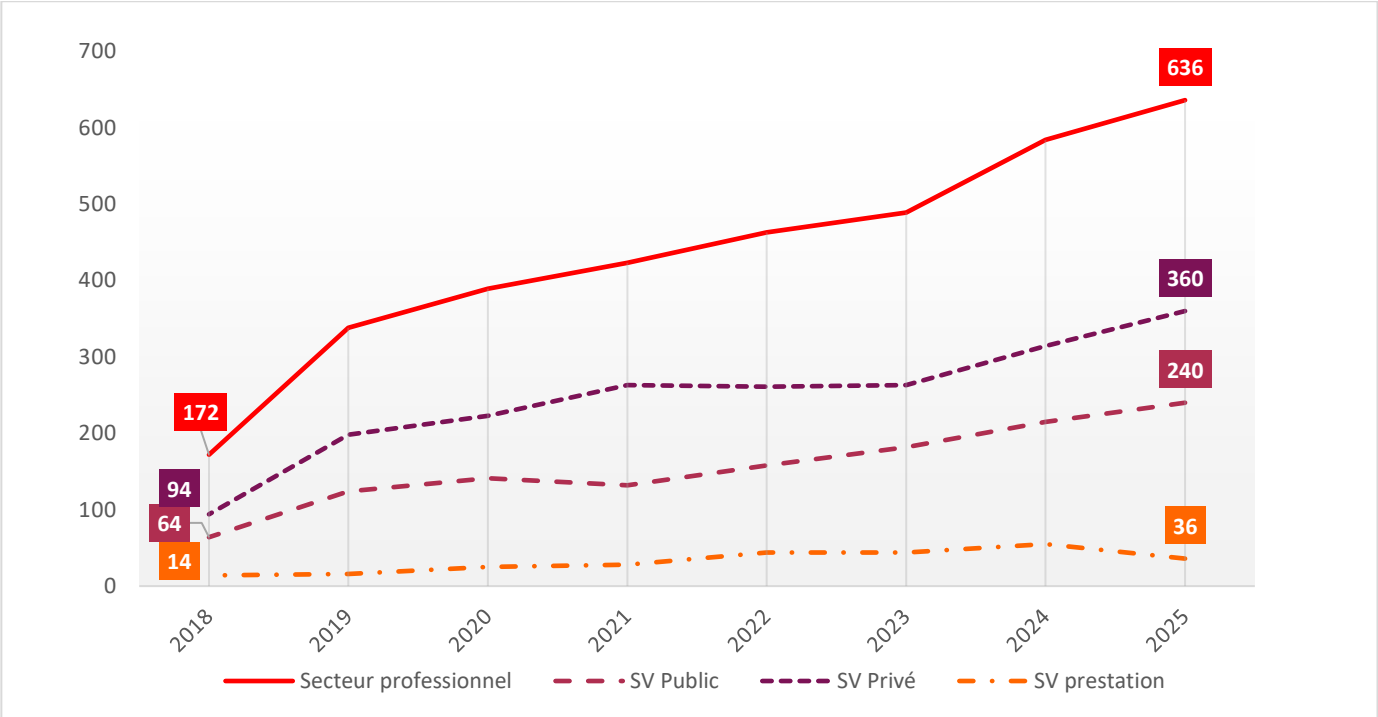
Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 6 : Cessations d'activité dans le secteur professionnel en 2025 (en nb)

Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
636	240	360	36

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 6 : Evolution du nombre de cessations d'activité des employeurs du secteur professionnel de 2018 à 2025 (en nb)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

1-2 Activité et statut juridique des employeurs

1-2-1 Activité juridique des employeurs (NAF)

Tableau 7 : Activité des employeurs du secteur professionnel selon la NAF en 2025

Activités / Codes NAF	Nombre d'employeurs en 2025	Répartition des employeurs (en %)	Evolution 2024-2025 (en %)
9001Z Arts du spectacle vivant	23 642	84	+4,6
9002Z Activités de soutien au spectacle vivant	2 571	9	+1,8
9004Z Gestion de salles de spectacles	509	2	-1,0
Autres activités	1 709	6	-5,5
Total dédoublonné	**28 292**	**100**	**+3,7**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 8 : Activité des employeurs hors secteur (hors particuliers) en 2025

Activités / Codes NAF	Nombre d'employeurs en 2025	Répartition des employeurs (en %)	Evolution 2024-2025 (en %)
9499Z - Autres organisations fonctionnant par adhésion volontaire	19 357	33	+1,9
8411Z - Administration publique générale	5 775	10	+0,5
5610A - Restauration traditionnelle	4 035	7	-0,4
5630Z - Débits de boissons	3 110	5	+7,0
9329Z - Autres activités récréatives et de loisirs	2 728	5	+3,3
8552Z - Enseignement culturel	2 427	4	+9,0
9001Z - Arts du spectacle vivant	1 952	3	+24,4
8899B - Action sociale sans hébergement n,c,a,	1 707	3	+5,2
9312Z - Activités de clubs de sports	1 604	3	+4,4
8710A - Hébergement médicalisé pour personnes âgées	1 540	3	-6,2
5530Z - Terrains de camping et parcs pour caravanes ou véhicules de loisirs	1 332	2	+2,1
7010Z - Activités des sièges sociaux	884	1	+10,4
Sous-total	46 451	78	+2,3
Autres NAF	13 091	22	+2,9
Total hors Secteur Professionnel, toutes NAF confondues	**59 328**	**100**	**+3,0**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Le code 9499Z comprend notamment les associations spécialisées dans des occupations culturelles ou récréatives (autres que les clubs sportifs et les cercles de jeux), par exemple les cercles de poésie, les cercles littéraires, les associations historiques, les clubs de jardinage, les ciné-clubs et les photos-clubs, les clubs d'amis de la musique et des arts, les clubs de travaux manuels, les clubs de collectionneurs, les clubs sociaux, les sociétés carnavalesques, etc.*

1-2-2 Zoom : Volume de manifestations organisées hors du secteur professionnel

Le nombre de manifestations correspond à une estimation et non à leur nombre réel. En effet, les employeurs hors secteur professionnel du spectacle vivant passant par le Guso ne déclarent pas le nombre de manifestations qu'ils organisent. Le nombre de manifestations est donc estimé sur la base des périodes d'activités déclarées : pour chaque employeur, sont comptabilisées autant de manifestations qu'il y a de périodes d'activités différentes donnant lieu à l'embauche d'un salarié.

Tableau 9 : Nombre de manifestations déclarées par les employeurs hors secteur professionnel en 2025

	Volume	Répartition (en %)	Nombre moyen de manifestions organisées par chaque employeur hors Secteur Professionnel
Nombre de manifestations occasionnelles *	**668 382**	**100**	**7,7**
- dont déclarées par des entreprises	609 218	91	10,3
- dont déclarées par des particuliers	59 164	9	2,2

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Sont comptabilisées dans ce champ les manifestations déclarées par des particuliers employeurs ou par des entreprises qui n'ont pas pour activité principale le spectacle vivant et qui ont ponctuellement fait appel à des salariés en CDDU. Pour un même employeur, il est comptabilisé ici le nombre de manifestations déclarées au titre de l'année traitée (un employeur sur une période donnée).*

1-2-3 Statut juridique des employeurs

Tableau 10 : Nombre d'employeurs selon leur statut juridique en 2025 (en nb)

Forme juridique	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
SA - SAS	**2 370**	313	1 490	567
SARL - EURL	**2 407**	368	1 334	705
GIE	**3**	1	1	1
Société en nom collectif	**19**	1	17	1
SCOP	**39**	21	14	4
SCIC	**0**	0	0	0
Entreprise individuelle en nom propre	**309**	153	105	51
Association	**22 789**	11 065	11 634	90
Etablissement et régie à caractère administratif	**0**	0	0	0
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	**105**	103	1	1
EPCC	**38**	38	0	0
Service ministériel ou collectivité territoriale	**29**	25	4	0
Structure de droit public au caractère non identifié	**0**	0	0	0
SEM	**3**	3	0	0
Autres statuts	**176**	65	102	9
Statut non renseigné	**5**	0	4	1
Total	**28 292**	**12 156**	**14 706**	**1 430**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

(1) Dont artisans, commerçants, SNC

(2) Dont EPA, régie directe…

(3) Dont EPIC

Tableau 11 : Répartition des employeurs selon leur statut juridique en 2025 (en %)

Forme juridique	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
SA - SAS	**8**	3	10	40
SARL - EURL	**9**	3	9	49
GIE	**0**	0	0	0
Société en nom collectif	**0**	0	0	0
SCOP	**0**	0	0	0
SCIC	**0**	0	0	0
Entreprise individuelle en nom propre	**1**	1	1	4
Association	**81**	91	79	6
Etablissement et régie à caractère administratif	**0**	0	0	0
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	**0**	1	0	0
EPCC	**0**	0	0	0
Service ministériel ou collectivité territoriale	**0**	0	0	0
Structure de droit public au caractère non identifié	**0**	0	0	0
SEM	**0**	0	0	0
Autres statuts	**1**	1	1	1
Statut non renseigné	**0**	0	0	0
Total	**100**	**100**	**100**	**100**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 12 : Evolution de la répartition des employeurs selon leur statut juridique (en %)

	Evolution 2024 - 2025 (en %)				Evolution 2018 – 2025 (en %)			
	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation	Secteur professionnel	SV Public	SV Privé	SV Prestation
SA - SAS	**+6,4**	+3,6	+8,8	+2,0	**+93**	+104,6	+103,8	+64,8
SARL - EURL	**-1,5**	-7,5	-0,9	+0,9	**-6**	-11	-9	+5
GIE	**-25,0**	+0,0	+0,0	-50,0	**-25**	-50	-50	nc
Société en nom collectif	**+5,6**	nc	+0,0	+0,0	**+36**	nc	+31	+0
SCOP	**-4,9**	-4,5	-6,7	+0,0	**-9**	-9	-7	-20
SCIC	**nc**	nc	nc	nc	**nc**	nc	nc	nc
Entreprise individuelle en nom propre	**-4,0**	-6,7	+0,0	-3,8	**+7**	+32	-9	-9
Association	**+4,2**	+1,9	+6,5	-6,3	**+32**	+20	+47	+3
Etablissement et régie à caractère administratif	**nc**	nc	nc	nc	**nc**	nc	nc	nc
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	**+0,0**	+0,0	+0,0	+0,0	**+25**	+24	nc	+0
EPCC	**+5,6**	+5,6	nc	nc	**+27**	+27	nc	nc
Service ministériel ou collectivité territoriale	**+7,4**	+8,7	+0,0	nc	**+81**	+79	+100	nc
Structure de droit public au caractère non identifié	**nc**	nc	nc	nc	**nc**	nc	nc	nc
SEM	**+0,0**	+0,0	nc	nc	**+0**	+0	nc	nc
Autres statuts	**-6,4**	-17,7	+0,0	+28,6	**+98**	+48	+137	+350
Statut non renseigné	**-28,6**	nc	-20,0	-50,0	**+25**	nc	+0	nc
Total	**+3,7**	**+1,4**	**+5,9**	**+0,6**	**+27**	**+17**	**+38**	**+19**

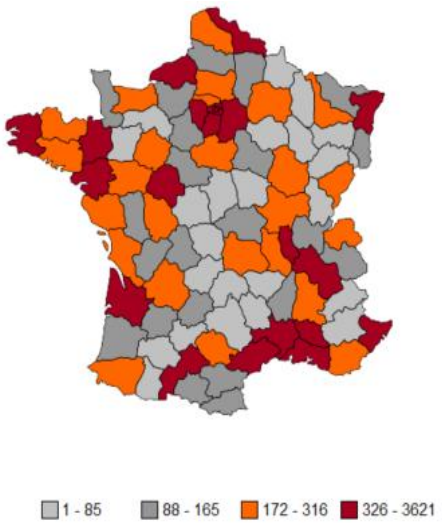
Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

nc : Donnée non calculable du fait d'un volume à 0 au niveau de l'année de comparaison

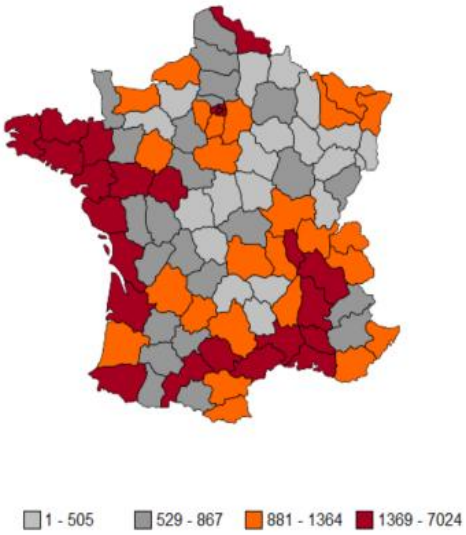
1-3 Implantation territoriale des employeurs

1-3-1 Localisation des employeurs

Graphique 7 : Répartition départementale des employeurs du secteur professionnel en 2025 (en nombre d'entreprises)



Graphique 8 : Répartition départementale de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel et hors secteur en 2025 (en nombre d'entreprises)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 13 : Répartition régionale des employeurs en 2025

	Secteur professionnel		SV Public		SV Privé		SV Prestation		Total Hors Secteur		Ensemble des employeurs	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Auvergne-Rhône-Alpes	**3 514**	**12,4**	1 325	10,9	2 023	13,8	166	11,6	**11 773**	**13,6**	**14 775**	**12,8**
Bourgogne-Franche-Comté	**1 048**	**3,7**	489	4,0	511	3,5	48	3,4	**2 923**	**3,4**	**3 839**	**3,3**
Bretagne	**1 348**	**4,8**	652	5,4	643	4,4	53	3,7	**8 201**	**9,5**	**8 895**	**7,7**
Centre-Val de Loire	**963**	**3,4**	475	3,9	433	2,9	55	3,8	**3 595**	**4,1**	**4 472**	**3,9**
Corse	**147**	**0,5**	58	0,5	78	0,5	11	0,8	**280**	**0,3**	**430**	**0,4**
Grand Est	**1 411**	**5,0**	703	5,8	631	4,3	77	5,4	**4 699**	**5,4**	**5 962**	**5,2**
Hauts-de-France	**1 465**	**5,2**	754	6,2	620	4,2	91	6,4	**2 898**	**3,3**	**4 154**	**3,6**
Ile-de-France	**7 552**	**26,7**	2 598	21,4	4 484	30,5	470	32,9	**8 757**	**10,1**	**15 606**	**13,6**
Normandie	**1 005**	**3,6**	542	4,5	416	2,8	47	3,3	**2 822**	**3,3**	**3 704**	**3,2**
Nouvelle-Aquitaine	**2 472**	**8,7**	1 085	8,9	1 282	8,7	105	7,3	**10 745**	**12,4**	**12 687**	**11,0**
Occitanie	**3 191**	**11,3**	1 479	12,2	1 604	10,9	108	7,6	**14 962**	**17,2**	**17 855**	**15,5**
Outre Mer**	**341**	**1,2**	244	2,0	91	0,6	6	0,4	**220**	**0,3**	**547**	**0,5**
PACA	**2 411**	**8,5**	1 118	9,2	1 170	8,0	123	8,6	**6 013**	**6,9**	**8 243**	**7,2**
Pays de la Loire	**1 499**	**5,3**	686	5,6	737	5,0	76	5,3	**8 842**	**10,2**	**10 032**	**8,7**
Région non renseignée ou étranger	**96**	**0,3**	6	0,0	88	0,6	2	0,1	**44**	**0,1**	**132**	**0,1**
Total dédoublonné*	**28 292**	**100**	**12 156**	**100**	**14 706**	**100**	**1 430**	**100**	**86 758**	**100**	**115 050**	**100**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Total dédoublonné, un employeur pouvant avoir un établissement dans plusieurs régions.*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

Tableau 14 : Evolution de la répartition régionale des employeurs (en %)

	Evolution 2024-2025 (en %)			Evolution 2018-2025 (en %)		
	Secteur professionnel	Total Hors Secteur	Ensemble des employeurs	Secteur professionnel	Total Hors Secteur	Ensemble des employeurs
Auvergne-Rhône-Alpes	**+4,1**	+3,0	**+6,2**	**+33,9**	+11,3	**+11,9**
Bourgogne-Franche-Comté	**+1,9**	+3,7	**+4,6**	**+32,8**	+1,1	**+4,4**
Bretagne	**+4,9**	+7,5	**+8,9**	**+53,5**	+34,6	**+27,6**
Centre-Val de Loire	**+2,6**	+1,2	**+5,2**	**+30,5**	-8,2	**-3,8**
Corse	**+4,3**	-2,8	**+20,1**	**+77,1**	+68,7	**+72,0**
Grand Est	**+3,4**	+1,5	**+6,7**	**+29,7**	-0,9	**+2,4**
Hauts-de-France	**+4,9**	+4,4	**+1,8**	**+32,3**	-8,2	**-2,5**
Ile-de-France	**+3,9**	+4,1	**+5,2**	**+19,3**	+6,2	**+7,3**
Normandie	**+3,7**	+3,0	**+2,3**	**+38,2**	+2,6	**+6,6**
Nouvelle-Aquitaine	**+4,4**	+3,9	**+5,7**	**+38,8**	+13,9	**+13,2**
Occitanie	**+3,4**	+1,1	**+5,9**	**+33,6**	+10,5	**+12,1**
Outre Mer**	**+7,6**	-7,2	**+8,1**	**+89,4**	+27,2	**+55,4**
PACA	**+2,5**	+1,6	**+5,2**	**+26,4**	+2,1	**+5,8**
Pays de la Loire	**+4,4**	+2,7	**+5,1**	**+39,3**	+10,1	**+10,2**
Région non renseignée ou étranger	**-3,0**	+25,7	**+6,5**	**+209,7**	+15,8	**+94,1**
Total dédoublonné*	**+3,7**	**+3,0**	**+3,2**	**+27,2**	**+7,1**	**+11,4**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Total dédoublonné, un employeur pouvant avoir un établissement dans plusieurs régions.*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

1-3-2 Offre d'emploi régionale des employeurs

Tableau 15 : Répartition des effectifs par région d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2025

Domiciliation des entreprises	Ensemble salariés	Ensemble CDI*	Ensemble CDD*	Ensemble CDDU*	Ensemble artistes*	Ensemble cadres*	Ensemble non cadres *
Auvergne-Rhône-Alpes	**40 622**	3 959	3 844	34 378	23 679	3 540	18 080
Bourgogne-Franche-Comté	**12 529**	1 247	1 468	10 189	7 393	930	5 203
Bretagne	**17 807**	1 358	2 238	14 830	10 521	1 410	7 741
Centre-Val de Loire	**14 385**	1 172	1 476	12 119	8 244	804	6 297
Corse	**1 008**	110	116	804	618	76	403
Grand Est	**18 452**	2 324	1 813	14 989	9 913	1 728	8 674
Hauts-de-France	**21 194**	2 506	1 944	17 416	11 995	1 965	9 099
Ile-de-France	**118 513**	16 439	12 722	94 128	63 305	14 233	51 666
Normandie	**13 362**	1 335	1 273	11 316	8 186	1 072	5 402
Nouvelle-Aquitaine	**28 848**	2 261	2 419	25 159	17 961	2 110	11 283
Occitanie	**36 115**	2 708	3 645	31 162	22 860	2 437	14 743
Outre-Mer**	**3 447**	372	494	2 767	2 267	290	1 198
PACA	**33 818**	3 432	5 376	26 170	17 697	2 784	16 067
Pays de la Loire	**19 755**	1 702	1 943	16 896	11 409	1 646	8 777
Région non renseignée ou étranger	**628**	18	9	602	498	17	114
Total dédoublonné*	**264 436**	**40 655**	**39 937**	**199 749**	**142 300**	**31 550**	**129 470**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions.*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

Tableau 16 : Répartition des effectifs par région d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2025 (en %)

Domiciliation des entreprises	Ensemble salariés	Ensemble CDI*	Ensemble CDD*	Ensemble CDDU*	Ensemble artistes*	Ensemble cadres*	Ensemble non cadres *
Auvergne-Rhône-Alpes	**15,4**	9,7	9,6	17,2	16,6	11,2	14,0
Bourgogne-Franche-Comté	**4,7**	3,1	3,7	5,1	5,2	2,9	4,0
Bretagne	**6,7**	3,3	5,6	7,4	7,4	4,5	6,0
Centre-Val de Loire	**5,4**	2,9	3,7	6,1	5,8	2,5	4,9
Corse	**0,4**	0,3	0,3	0,4	0,4	0,2	0,3
Grand Est	**7,0**	5,7	4,5	7,5	7,0	5,5	6,7
Hauts-de-France	**8,0**	6,2	4,9	8,7	8,4	6,2	7,0
Ile-de-France	**44,8**	40,4	31,9	47,1	44,5	45,1	39,9
Normandie	**5,1**	3,3	3,2	5,7	5,8	3,4	4,2
Nouvelle-Aquitaine	**10,9**	5,6	6,1	12,6	12,6	6,7	8,7
Occitanie	**13,7**	6,7	9,1	15,6	16,1	7,7	11,4
PACA	**1,3**	0,9	1,2	1,4	1,6	0,9	0,9
Pays de la Loire	**12,8**	8,4	13,5	13,1	12,4	8,8	12,4
Outre-Mer**	**7,5**	4,2	4,9	8,5	8,0	5,2	6,8
Région non renseignée ou étranger	**0,2**	0,0	0,0	0,3	0,3	0,1	0,1
Total dédoublonné*	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**	**100**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions, les pourcentages ne sont pas calculés sur les effectifs totaux mais sur le volume total d'emploi offert dans chaque région*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

Tableau 16 bis : Répartition des effectifs par région selon le genre et l'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2025

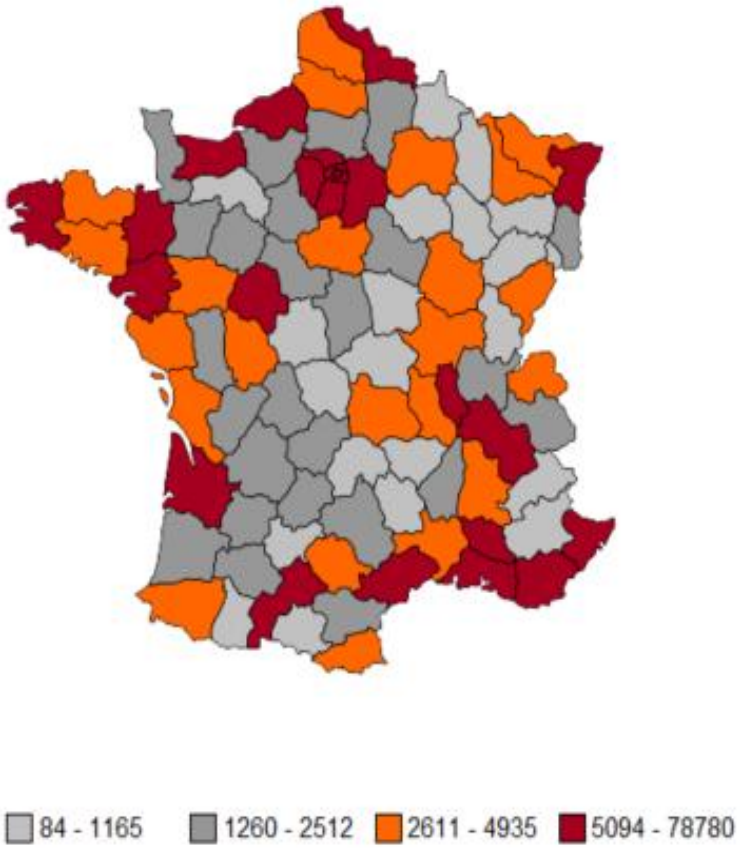
Domiciliation des entreprises	Ensemble salariés	Femmes		Hommes	
		Nombre	%	Nombre	%
Auvergne-Rhône-Alpes	**40 622**	16 331	40,2	24 291	59,8
Bourgogne-Franche-Comté	**12 529**	5 252	41,9	7 277	58,1
Bretagne	**17 807**	6 736	37,8	11 071	62,2
Centre-Val de Loire	**14 385**	5 696	39,6	8 689	60,4
Corse	**1 008**	408	40,5	600	59,5
Grand Est	**18 452**	7 295	39,5	11 157	60,5
Hauts-de-France	**21 194**	8 361	39,4	12 833	60,6
Ile-de-France	**118 513**	47 701	40,2	70 812	59,8
Normandie	**13 362**	5 514	41,3	7 848	58,7
Nouvelle-Aquitaine	**28 848**	11 352	39,4	17 496	60,6
Occitanie	**36 115**	14 742	40,8	21 373	59,2
PACA	**3 447**	1 351	39,2	2 096	60,8
Pays de la Loire	**33 818**	14 313	42,3	19 505	57,7
Outre-Mer**	**19 755**	7 375	37,3	12 380	62,7
Région non renseignée ou étranger	**628**	269	42,8	359	57,2
Total dédoublonné*	**264 436**	**111 040**	**42,0**	**153 396**	**58,0**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Total dédoublonné, un salarié pouvant exercer un emploi dans plusieurs régions.*

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

Graphique 9 : Répartition des salariés par département d'implantation de l'employeur du secteur professionnel en 2025 (en nombre de salariés)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

2ème partie : L'emploi dans le spectacle vivant

Rappel sur les indicateurs portant sur les effectifs

Un individu compte pour 1 dès lors qu'il a travaillé en tant que salarié au moins 1 heure pour un employeur du secteur professionnel du spectacle vivant, et quel que soit son contrat de travail (CDI, CDD ou CDDU).

2-1- Données sociodémographiques

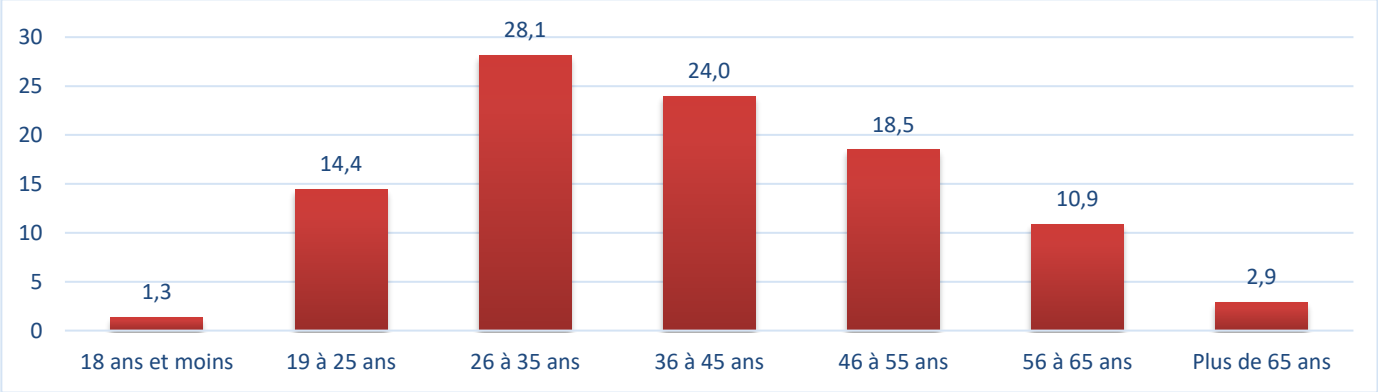
2-1-1 Age des salariés

Tableau 17 : Répartition des salariés du secteur professionnel par tranche d'âge en 2025

	18 ans et moins	19 à 25 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	Plus de 65 ans	Total
Ensemble salariés *	3 471	38 085	74 302	63 369	48 843	28 795	7 571	**264 436**
Ensemble artistes *	1 774	12 159	40 897	37 901	28 249	16 218	5 102	**142 300**
Ensemble cadres *	3	788	6 909	9 512	8 825	4 934	579	**31 550**
Ensemble non cadres *	1 715	27 230	37 840	27 973	20 894	11 449	2369	**129 470**
Ensemble CDI *	105	4 058	11 264	9 746	8 577	6 052	853	**40 655**
CDI artistes *	8	146	462	510	472	514	74	**2 186**
CDI cadres *	.	149	2 737	4 294	4 281	2 637	299	**14 397**
CDI non cadres *	97	3 783	8 364	5 141	3 933	2 942	486	**24 746**
Ensemble CDD *	1231	15 394	10 076	5 597	4 180	2 486	973	**39 937**
CDD artistes *	15	309	442	369	295	195	75	**1 700**
CDD cadres *	.	80	377	354	299	213	61	**1 384**
CDD non cadres *	1217	15 067	9 375	4 966	3 657	2 117	845	**37 244**
Ensemble CDDU *	2 192	21 663	57 633	51 500	38 869	21 792	6 100	**199 749**
CDDU artistes *	1 758	11 880	40 529	37 547	27 892	15 758	5 004	**140 368**
CDDU cadres *	3	575	3 930	5 091	4 441	2 197	232	**16 469**
CDDU non cadres *	446	10 675	22 683	19 185	14 247	6 855	1129	**75 220**

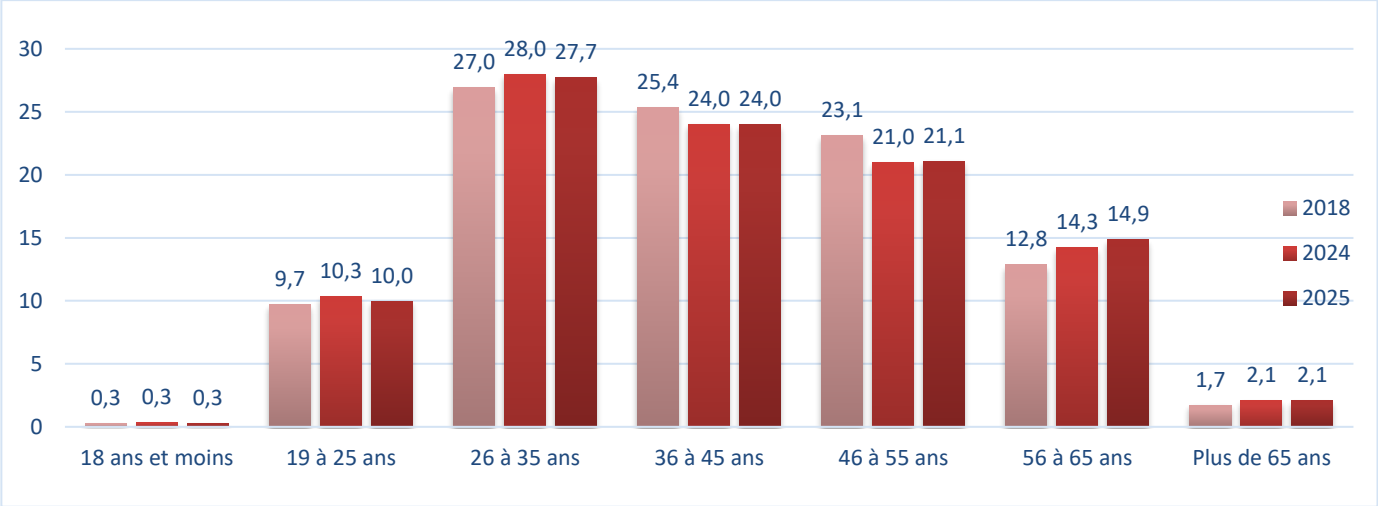
Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV
** Dédoublonné*

Graphique 10 : Distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en 2025 (en %)



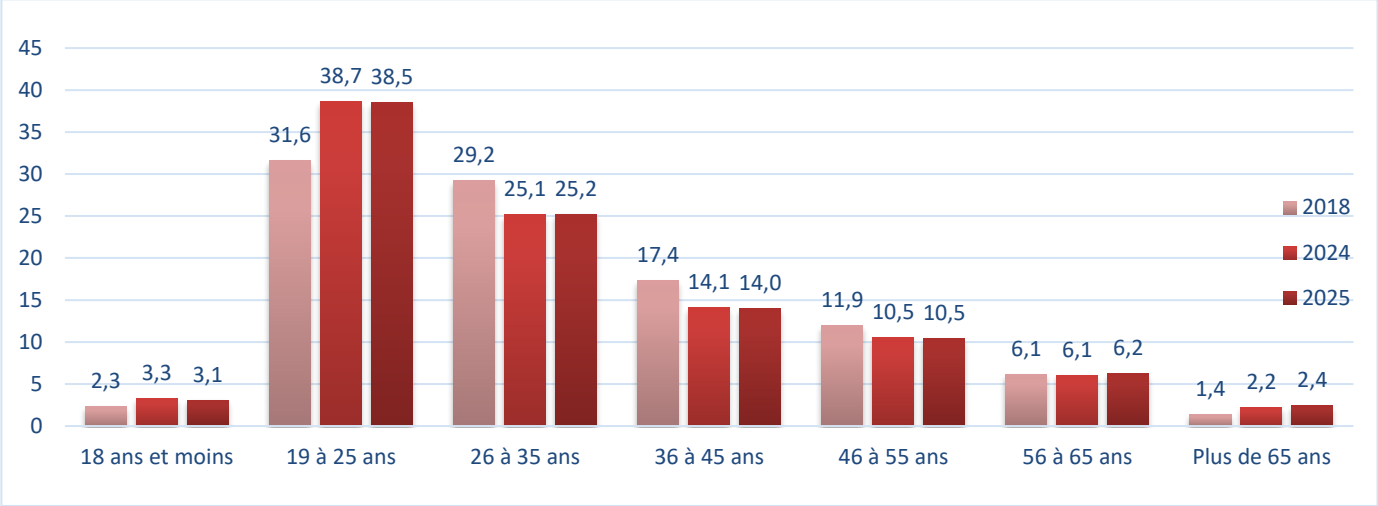
Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 10 bis : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDI (en %)



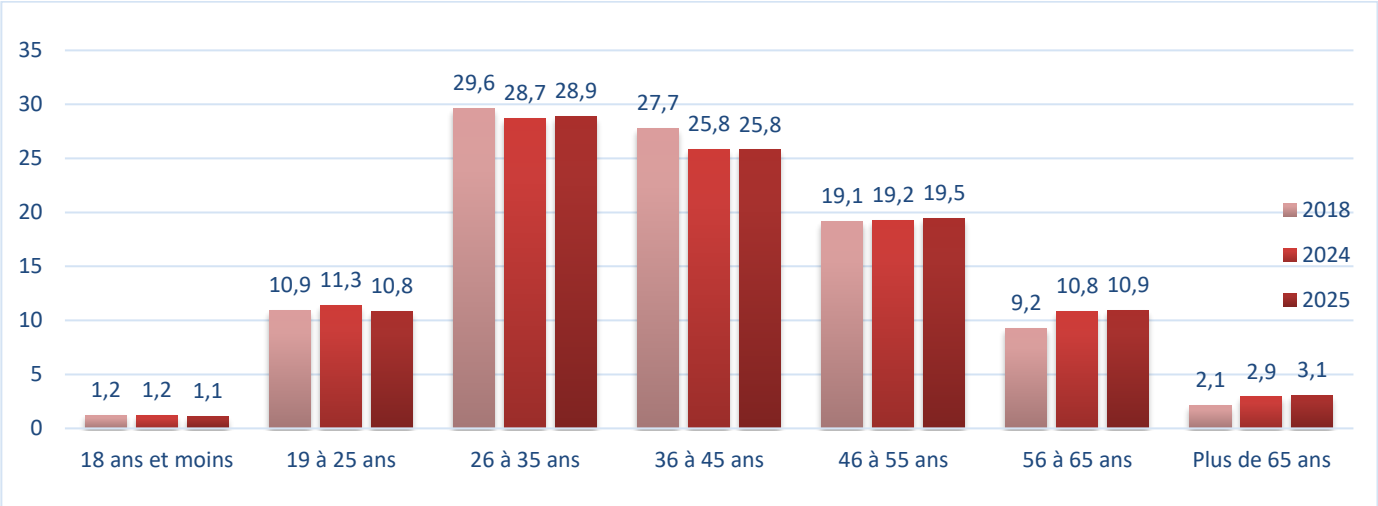
Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 10ter : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDD (en %)



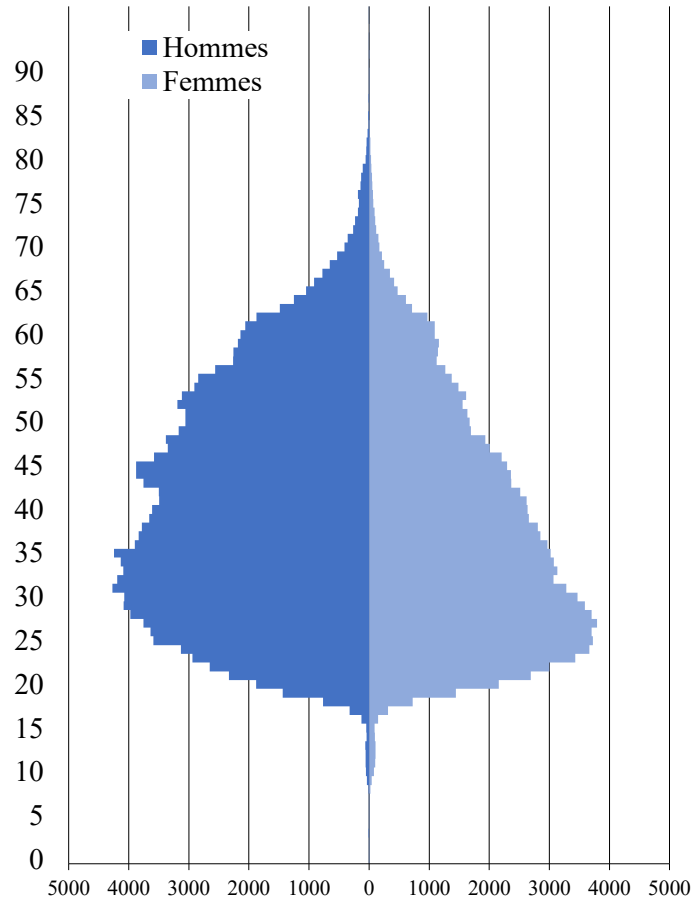
Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 10quater : Evolution de la distribution des âges des salariés dans le secteur professionnel en CDDU (en %)

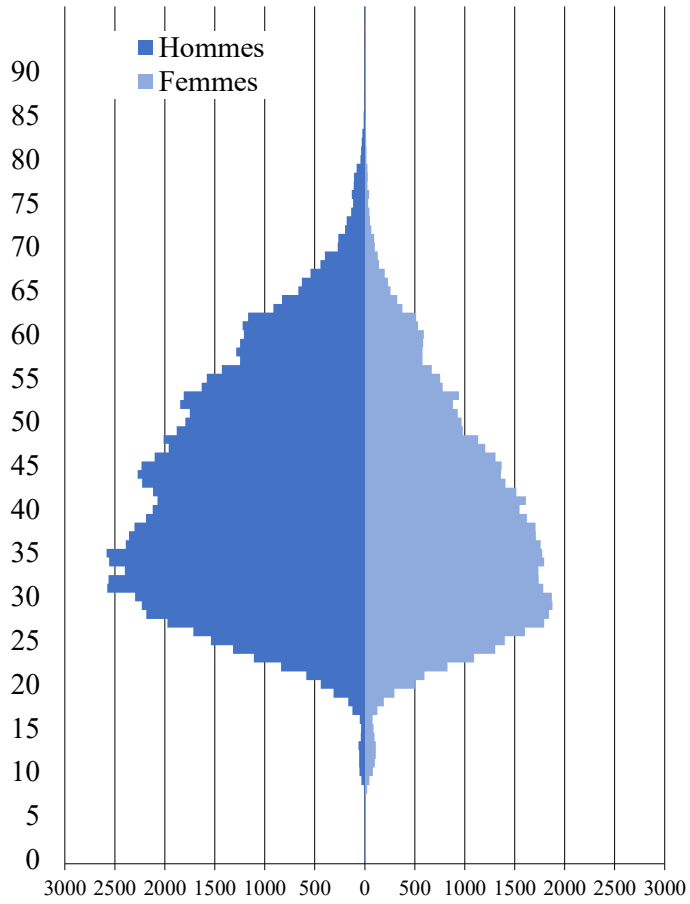


Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 11 : Pyramide des âges des salariés en 2025



Graphique 11 bis : Pyramide des âges des artistes en 2025



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 18 : Ages moyens et médians des salariés des employeurs du secteur professionnel par genre en 2025

	Femmes		Hommes		Total	
	Age moyen	Age médian	Age moyen	Age médian	Age moyen	Age médian
Ensemble salariés	37,9	35,9	41,5	40,4	**40,0**	**38,4**
Ensemble artistes *	39,5	38	42,9	41,7	**41,5**	**40,1**
Ensemble cadres *	43,3	42,5	46,0	46,1	**44,8**	**44,6**
Ensemble non cadres *	35,6	32,3	39,2	37,7	**37,7**	**35,4**
Ensemble CDI *	40,8	39,3	43,2	43,1	**41,9**	**41,1**
CDI artistes *	44,3	43,2	46,4	46,3	**45,4**	**45,3**
CDI cadres *	44,7	44,2	47,7	48,1	**46,2**	**46**
CDI non cadres *	38,4	35,1	39,9	37,8	**39,1**	**36,2**
Ensemble CDD *	32,1	26,9	35,1	30,2	**33,4**	**28,2**
CDD artistes *	37,9	36,6	42,3	40,3	**40,0**	**38,2**
CDD cadres *	42,0	40,7	46,3	46	**43,7**	**42,8**
CDD non cadres *	31,5	26,5	34,4	29,5	**32,8**	**27,5**
Ensemble CDDU *	38,8	37	42,1	41	**40,8**	**39,4**
CDDU artistes *	39,4	38	42,8	41,7	**41,5**	**40**
CDDU cadres *	41,8	40,9	44,8	45	**43,7**	**43,6**
CDDU non cadres *	37,2	35,1	40,3	39,5	**39,3**	**37,9**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

**Total dédoublonné*

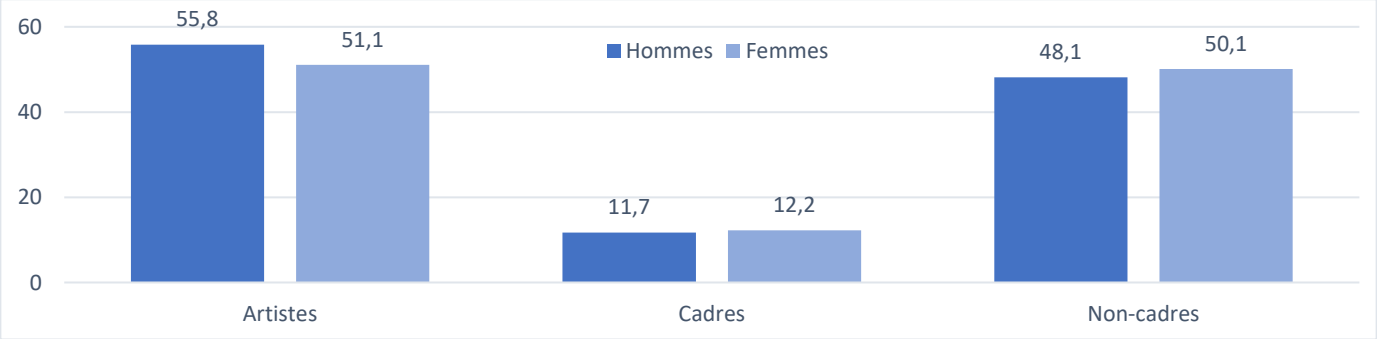
2-1-2 Genre des salariés

Tableau 19 : Répartition des salariés par genre dans le secteur professionnel et par branche en 2025

	Secteur professionnel					SV Public			SV Privé			SV Prestation		
	Femmes		Hommes		Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total	Femmes	Hommes	Total
	Nombre	%	Nombre	%										
Ensemble salariés *	111 040	42	153 396	58	**264 436**	65 299	76 743	**142 042**	63 475	97 117	**160 592**	7 902	29 790	**37 692**
Ensemble artistes *	56 716	40	85 584	60	**142 300**	32 910	44 496	**77 406**	39 707	63 398	**103 105**	864	1 613	**2 477**
Ensemble cadres *	13 567	43	17 983	57	**31 550**	9 202	9 288	**18 490**	3 973	5 888	**9 861**	1 172	4 325	**5 497**
Ensemble non cadres *	55 656	43	73 814	57	**129 470**	31 734	34 288	**66 022**	25 305	37 686	**62 991**	6 133	25 951	**32 084**
Ensemble CDI *	21 453	53	19 202	47	**40 655**	13 817	9 606	**23 423**	5 647	4 482	**10 129**	2 095	5 190	**7 285**
CDI artistes *	1003	46	1 183	54	**2 186**	881	1 054	**1 935**	121	127	**248**	2	2	**4**
CDI cadres *	7 258	50	7 139	50	**14 397**	4 926	3 727	**8 653**	1 603	1 495	**3 098**	756	1 945	**2 701**
CDI non cadres *	13 590	55	11 156	45	**24 746**	8 239	4 938	**13 177**	4 027	2 932	**6 959**	1 377	3 318	**4 695**
Ensemble CDD *	22 235	56	17 702	44	**39 937**	12 421	8 285	**20 706**	8 964	6 691	**15 655**	1 299	3 016	**4 315**
CDD artistes *	890	52	810	48	**1 700**	672	641	**1 313**	216	163	**379**	4	8	**12**
CDD cadres *	829	60	555	40	**1 384**	666	392	**1 058**	132	106	**238**	36	59	**95**
CDD non cadres *	20 746	56	16 498	44	**37 244**	11 254	7 372	**18 626**	8 640	6 444	**15 084**	1 263	2 953	**4 216**
Ensemble CDDU *	75 344	38	124 405	62	**199 749**	43 701	62 872	**106 573**	51 208	87 897	**139 105**	4 699	22 493	**27 192**
CDDU artistes *	55 737	40	84 631	60	**140 368**	31 975	43 501	**75 476**	39 513	63 246	**102 759**	859	1 603	**2 462**
CDDU cadres *	5 819	35	10 650	65	**16 469**	3 867	5 399	**9 266**	2 283	4 337	**6 620**	392	2 358	**2 750**
CDDU non cadres *	25 272	34	49 948	66	**75 220**	14 214	23 410	**37 624**	13 958	29 340	**43 298**	3 660	20 495	**24 155**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV
**Total dédoublonné*

Graphique 12 : Répartition des salariés par genre selon la famille professionnelle en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

2-1-3 Domiciliation des salariés

Tableau 20 : Région de résidence des salariés du secteur professionnel selon le type de contrat et la famille professionnelle en 2025

	Ensemble salariés	CDI*	CDD*	CDDU*	Artistes*	Cadres*	Non-cadres *
Auvergne-Rhône-Alpes	**28 183**	4 034	4 109	21 767	15 066	3 261	14 960
Bourgogne-Franche-Comté	**6 896**	1 286	1 391	4 612	3 122	794	4 022
Bretagne	**11 316**	1 460	2 125	8 379	5 573	1 473	6 407
Centre-Val de Loire	**7 701**	1 283	1 428	5 403	3 617	822	4 365
Corse	**680**	115	111	483	383	62	319
Grand Est	**12 041**	2 297	1 917	8 577	5 831	1 509	6 622
Hauts-de-France	**13 038**	2 738	2 043	9 001	5 719	1 693	7 516
Ile-de-France	**85 363**	15 575	11 758	63 295	44 050	12 414	40 142
Normandie	**7 715**	1 426	1 367	5 537	3 732	972	4 371
Nouvelle-Aquitaine	**18 006**	2 261	2 781	13 979	9 630	1 915	9 136
Occitanie	**24 767**	2 817	3 860	19 605	14 571	2 379	12 208
PACA	**22 707**	3 447	4 292	16 241	10 798	2 583	12 360
Pays de la Loire	**12 834**	1 805	2 140	9 808	6 595	1 583	7 029
Outre-Mer	**3 053**	372	511	2 374	1 956	275	1 129
Etranger	**19 522**	105	443	19 061	17 436	269	1 956
Total	**264 436**	**40 655**	**39 937**	**199 749**	**142 300**	**31 550**	**129 470**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Totaux dédoublonnés*

- : Secret statistique pour les effectifs inférieurs à 5 salariés

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

Tableau 21 : Région de résidence des salariés du secteur professionnel selon le type de contrat et la famille professionnelle en 2025

	CDI artistes	CDI cadres	CDI non cadres	CDD artistes	CDD cadres	CDD non cadres	CDDU artistes	CDDU cadres	CDDU non cadres
Auvergne-Rhône-Alpes	114	1 286	2 713	151	129	3 868	14 955	1 897	9 271
Bourgogne-Franche-Comté	63	367	877	28	27	1 340	3 055	417	2 001
Bretagne	68	504	907	68	63	2 018	5 510	938	3 791
Centre-Val de Loire	15	389	901	30	50	1 357	3 591	400	2 337
Corse	2	25	90	.	2	109	382	36	131
Grand Est	139	752	1 434	89	54	1 792	5 683	724	3 769
Hauts-de-France	135	834	1 811	42	77	1 947	5 620	817	4 146
Ile-de-France	910	6 319	8 604	507	569	10 819	43 372	5 843	23 189
Normandie	68	449	928	59	42	1 276	3 679	501	2 452
Nouvelle-Aquitaine	54	762	1 479	66	77	2 652	9 557	1 124	5 581
Occitanie	306	847	1 714	247	112	3 546	14 314	1 454	7 496
PACA	200	1 203	2 089	113	93	4 101	10 624	1 330	6 874
Pays de la Loire	90	612	1 135	96	74	1 992	6 493	932	4 419
Outre-Mer	5	160	217	155	14	353	1 875	108	612
Etranger	34	28	44	67	23	354	17 360	222	1 569
Total	2 186	14 397	24 746	1 700	1 384	37 244	140 368	16 469	75 220

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

- : Secret statistique pour les effectifs inférieurs à 5 salariés

*** Certains employeurs relèvent de caisses spécifiques à ces territoires et ne sont donc pas comptabilisés par Audiens*

2-2 Nombre de salariés

2-2-1 Effectifs et évolution

Tableau 22 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'employeur et le type de contrat en 2025

	CDDU	CDD	CDI	Total dédoublonné*
SV Public	106 573	20 706	23 423	142 042
SV Privé	139 105	15 655	10 129	160 592
SV Prestation	27 192	4 315	7 285	37 692
Total Secteur professionnel *	**199 749**	**39 937**	**40 655**	**264 436**
Hors Secteur Entreprises	81 687	//	//	81 687
Hors Secteur Particuliers Employeurs	17 567	//	//	17 567
Total Hors Secteur *	**84 410**	**//**	**//**	**84 410**
Ensemble des employeurs *	**221 764**	**39 937**	**40 655**	**285 769**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

**Total dédoublonné. Les salariés ayant travaillé pour un employeur du secteur professionnel du spectacle vivant ont pu également travailler pour un employeur hors secteur*

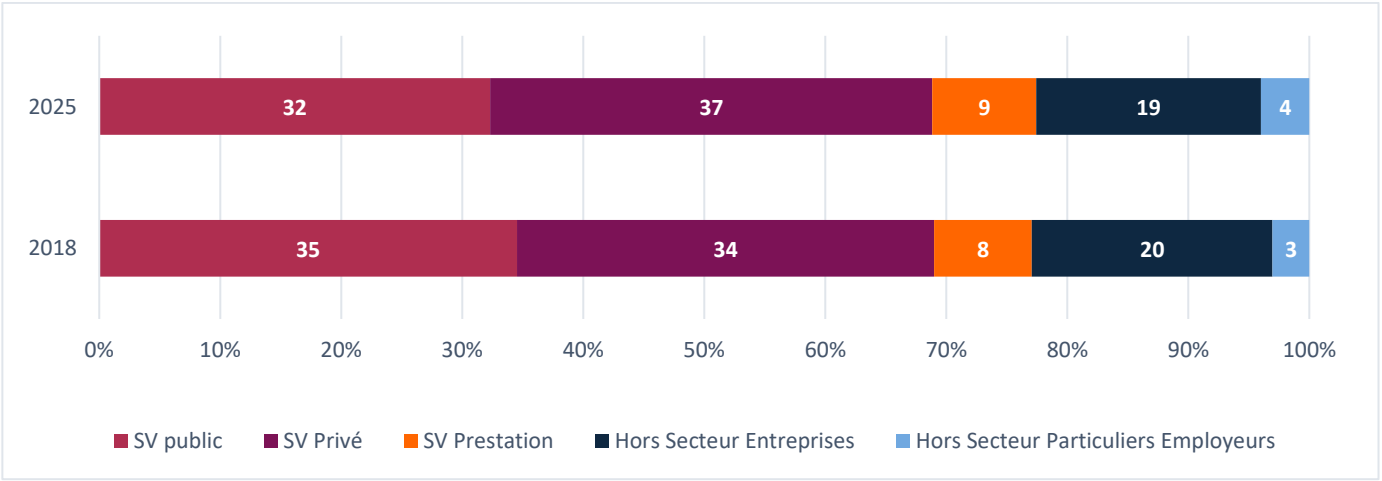
Tableau 23 : Répartition des salariés du spectacle vivant selon l'employeur et le type de contrat en 2025 (en %)

	CDDU	CDD	CDI	Total dédoublonné *
SV Public	29	51	57	32
SV Privé	37	38	25	37
SV Prestation	7	11	18	9
Total Secteur professionnel *	**73**	**100**	**100**	**77**
Hors Secteur Entreprises	22	//	//	19
Hors Secteur Particuliers Employeurs	5	//	//	4
Total Hors Secteur *	**27**	**//**	**//**	**23**
Ensemble des employeurs *	**100**	**100**	**100**	**100**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

**Total dédoublonné*

Graphique 13 : Répartition des salariés du spectacle vivant (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

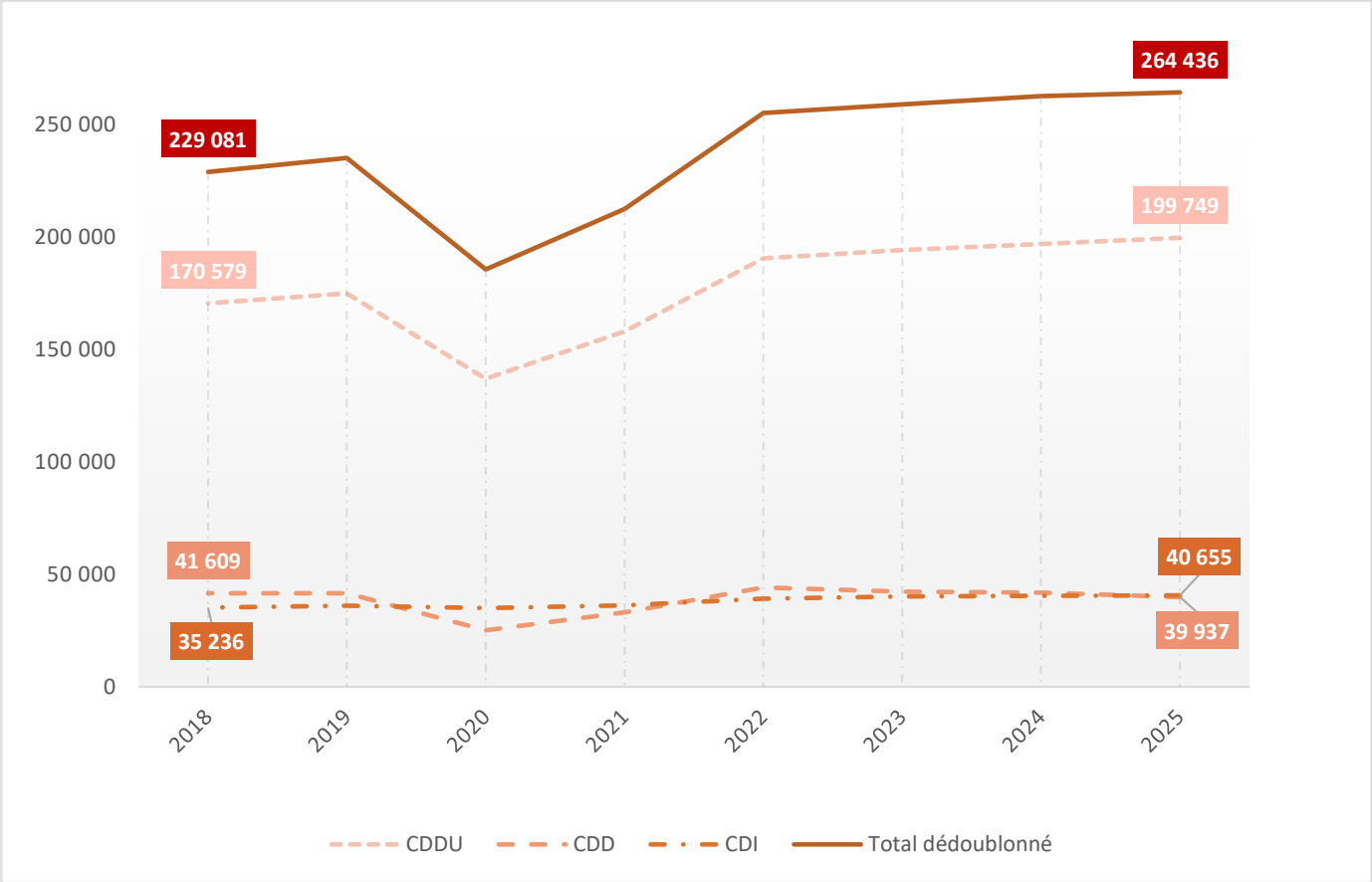
Tableau 24 : Evolution du nombre de salariés du spectacle vivant entre 2018 et 2025

	Effectifs			Évolutions annuelles (en %)		
	Secteur professionnel	Hors Secteur	**Total ***	Secteur Professionnel	Hors Secteur	**Total ***
2025	264 436	84 410	**285 769**	+1%	+2%	**+1%**
2024	262 784	83 019	**284 471**	+1%	+4%	**+1%**
2023	259 061	80 035	**280 396**	+1%	+2%	**+2%**
2022	255 308	78 816	**276 144**	+20%	+24%	**+20%**
2021	212 584	63 382	**230 611**	+14%	+19%	**+14%**
2020	185 683	53 342	**202 659**	-21%	-31%	**-22%**
2019	235 215	77 297	**258 363**	+3%	+2%	**+2%**
2018	229 081	75 666	**253 140**			

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

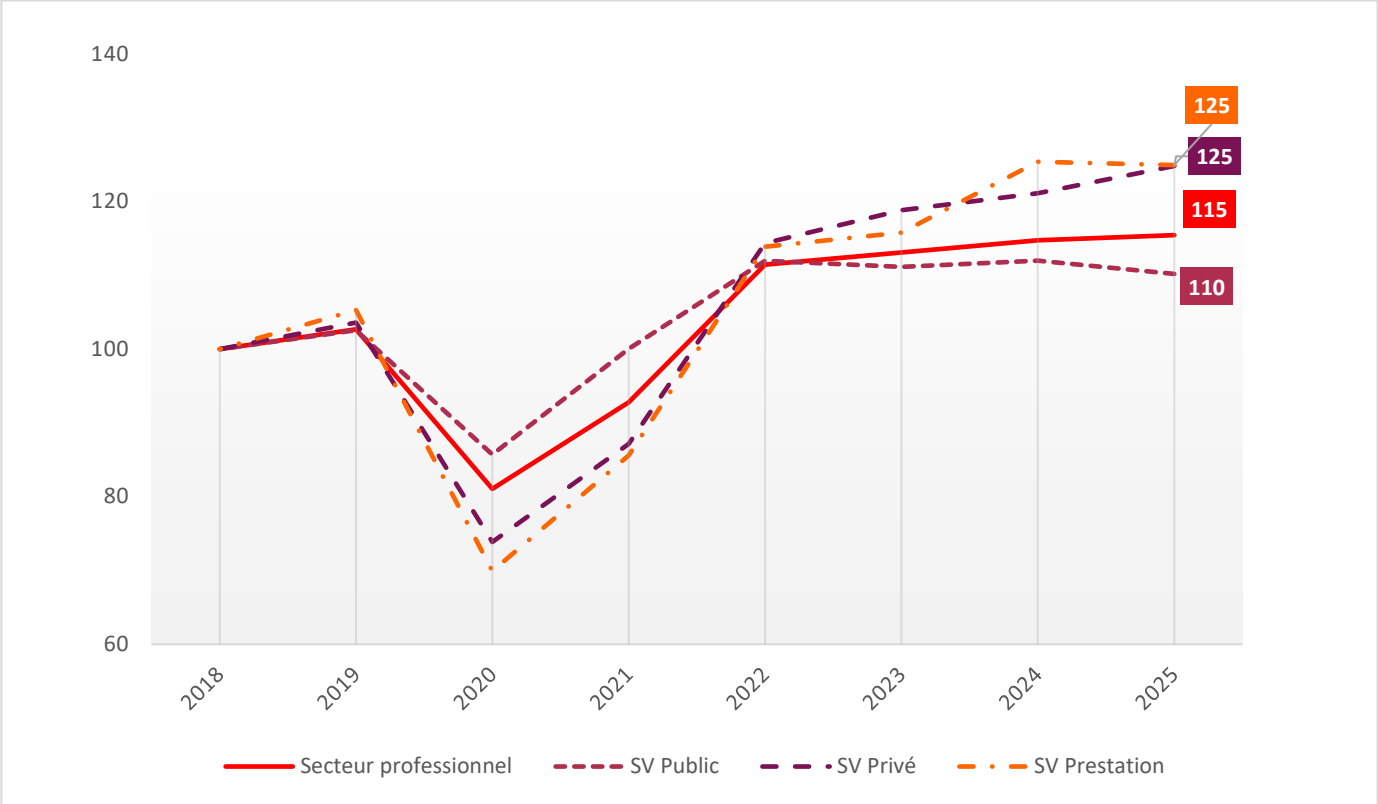
** Total dédoublonné*

Graphique 14 : Evolution des effectifs dans le secteur professionnel par contrats entre 2018 et 2025



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 15 : Evolution des effectifs dans le secteur professionnel entre 2018 et 2025 (indices base 100)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Lecture : Sur la période 2018-2025, le volume d'emploi dans le secteur professionnel est en hausse de +15%

2-2-2 Les salariés primo-entrants sur le marché du travail

Rappel sur les salariés primo-entrants

Il s'agit des salariés du secteur professionnel du spectacle vivant déclarés en 2025 qui n'ont pas été déclarés dans la période précédente (c'est à-dire sur la période 2018-2024).

Il peut s'agir de nouveaux salariés, jamais actifs dans le spectacle vivant précédemment, qui entrent sur le marché du travail ou qui travaillaient auparavant dans un autre secteur (exemple : l'audiovisuel), ou bien de salariés qui ont déjà connu des périodes d'emploi dans le spectacle vivant mais antérieurement à l'année 2018.

De plus, la notion de primo-entrants est rattachée ici au type de contrat de travail. Ainsi, par exemple, parmi les primo-entrants en CDI, certains pouvaient déjà exercer dans le spectacle vivant en CDD ou en CDDU.

Tableau 25 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par type de contrat en 2025

	Effectifs primo entrants 2025 dédoublonnés	Proportion par rapport au total des salariés
CDDU	34 703	17,4
CDD	16 267	40,7
CDI	5 737	14,1
Total dédoublonné	**73 316**	**27,7**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Total dédoublonné*

Tableau 26 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par catégorie professionnelle en 2025

	Effectifs primo entrants 2025 dédoublonnés	Proportion par rapport au total des salariés
Artistes interprètes	23 798	16,7
Cadres	5 412	17,2
Non cadres	29 266	22,6
Total dédoublonné	**73 316**	**27,7**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Total dédoublonné*

Tableau 27 : Répartition des salariés primo-entrants dans le secteur professionnel par tranche d'âge en 2025

	Effectifs femmes primo entrants 2025 dédoublonnés	Proportion par rapport au total femmes	Effectifs hommes primo entrantes 2025 dédoublonnés	Proportion par rapport au total hommes	Effectifs totaux primo entrants dédoublonnés	Proportion par rapport au total
18 ans et moins	1 259	67,3	1 115	69,7	2 374	68,4
19 à 25 ans	8 930	44,4	7 679	42,7	16 609	43,6
26 à 35 ans	9 394	27,8	11 462	28,3	20 856	28,1
36 à 45 ans	5 863	22,5	8 732	23,4	14 595	23,0
46 à 55 ans	3 732	21,7	6 641	21,0	10 373	21,2
56 à 65 ans	2 038	21,1	4 178	21,8	6 216	21,6
Plus de 65 ans	674	29,7	1 619	30,5	2 293	30,3
Total	**31 890**	**28,7**	**41 426**	**27,0**	**73 316**	**27,7**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

2-2-3 Taille des employeurs

Tableau 28 : Répartition des employeurs du secteur professionnel selon leur nombre de salariés en 2025

	En nombre	En %
1 salarié	4 186	14,8
2 salariés	2 658	9,4
De 3 à 5 salariés	5 224	18,5
De 6 à 10 salariés	5 290	18,7
De 11 à 20 salariés	4 894	17,3
De 21 à 50 salariés	3 626	12,8
Plus de 50 salariés	2 414	8,5
Total	**28 292**	**100**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 29 : Répartition des employeurs selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2025 (en %)

	0 CDDU	1 CDDU	2 CDDU	3-5 CDDU	6-10 CDDU	11-20 CDDU	21-50 CDDU	Plus de 50 CDDU	**Total (en %)**	**Total en nombre d'employeurs**
0 CDD/CDI	//	8,8	6,8	14,3	14,5	11,5	6,0	1,7	**63,5**	**17 976**
1 CDD/CDI	5,7	0,7	0,5	1,4	1,9	2,2	1,7	0,7	**14,7**	**4 154**
2 CDD/CDI	1,9	0,2	0,2	0,5	0,7	0,9	1,0	0,5	**5,8**	**1 654**
3-5 CDD/CDI	1,8	0,2	0,1	0,4	0,7	1,2	1,5	1,1	**6,9**	**1 962**
6-10 CDD/CDI	0,8	0,1	0,0	0,2	0,3	0,4	1,0	1,0	**3,7**	**1 056**
11-20 CDD/CDI	0,5	0,0	0,0	0,1	0,1	0,3	0,5	0,9	**2,5**	**696**
21-50 CDD/CDI	0,2	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,4	0,9	**1,8**	**506**
Plus de 50 CDD/CDI	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,8	**1,0**	**288**
Total (en %)	**11,0**	**10,0**	**7,7**	**16,9**	**18,2**	**16,6**	**12,2**	**7,5**	**100**	
Total en nombre d'employeurs	**3 101**	**2 816**	**2 189**	**4 774**	**5 150**	**4 698**	**3 441**	**2 123**		**28 292**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 30 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur en 2025

	CDDU	CDD	CDI	Tous types de contrats
SV Public	20,0	6,5	6,7	21,1
SV Privé	21,6	6,6	3,8	21,4
SV Prestation	54,4	5,6	6,9	42,5
Total Secteur professionnel	**22,1**	**6,4**	**5,7**	**22,3**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

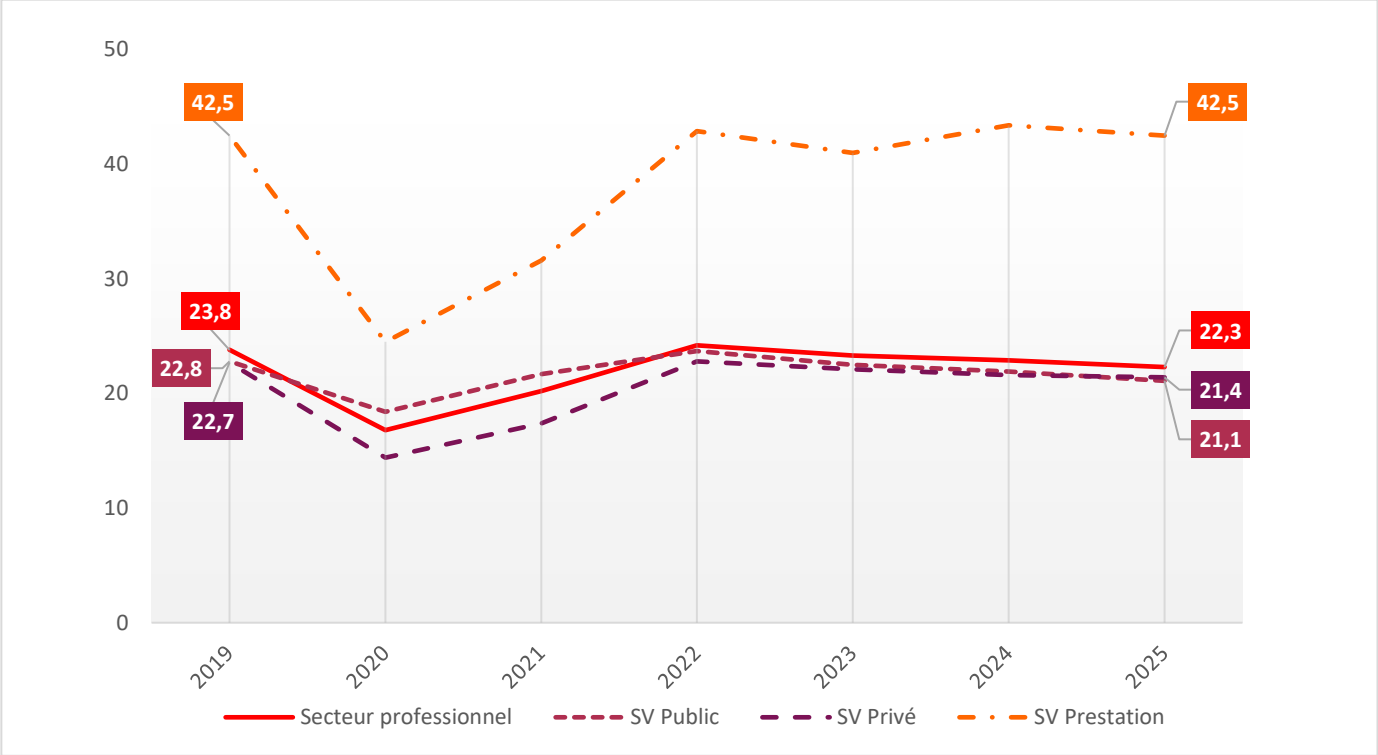
Rappel : Dans le calcul de l'effectif moyen déclaré, tous les individus sont comptabilisés une fois par entreprise, quel que soit leur temps de travail ou leur statut

Tableau 31 : Nombre de salariés déclarés par les employeurs du secteur en 2025, indicateurs de dispersion

	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3/Quartile 1
SV Public	3,0	8,0	19,0	6,3
SV Privé	2,0	6,0	15,0	7,5
SV Prestation	3,0	12,0	40,0	13,3
Total Secteur professionnel	**3,0**	**7,0**	**17,0**	**5,7**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 16 : Nombre moyen de salariés déclarés par employeur entre 2018 et 2025 (en nb)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 32 : Evolution de la taille des employeurs du secteur professionnel de 2018 à 2025

	Secteur professionnel		SV Public		SV Privé		SV Prestation	
	2018	**2025**	2018	2025	2018	2025	2018	2025
Effectifs déclarés	**229 081**	**264 436**	128 930	142 042	128 680	160 592	30 171	37 692
Effectif moyen par employeur	**23,4**	**22,3**	22,7	21,1	21,9	21,4	41,4	42,5
Quartile 1	**3**	**3**	3	3	2	2	3	3
Médiane	**7**	**7**	9	8	6	6	13	12
Quartile 3	**19**	**17**	21	19	15	15	41	40
Rapport interquartile (Q3/Q1)	**6,3**	**5,7**	7,0	6,3	7,5	7,5	13,7	13,3

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 33 : Répartition du nombre de salariés par contrat de travail et par statut juridique des employeurs en 2025

	Nombre d'employeurs Secteur professionnel	Nombre de salariés				Nombre moyen de salariés				Nombre médian de salariés			
		CDDU	CDD	CDI	**Total***	CDDU	CDD	CDI	**Total***	CDDU	CDD	CDI	**Total***
SA - SAS	2 370	67 170	10 235	9 708	**85 078**	64,8	10,1	7,4	**56,1**	19	2	3	**12**
SARL - EURL	2 407	65 911	7 600	7 361	**79 374**	55,0	7,2	5,2	**47,5**	21	2	2	**16**
GIE	3	.	7	8	**14**	0,0	3,5	2,7	**4,7**	0	4	3	**6**
Société en nom collectif	19	982	45	187	**1 179**	58,7	5,0	11,0	**62,9**	25	1	8	**25**
SCOP	39	2 673	190	509	**3 307**	82,6	8,3	13,8	**86,2**	88	5	7	**80**
SCIC	0	0	0	0	**0**	0,0	0,0	0,0	**0,0**	0	0	0	**0**
Entreprise individuelle en nom propre	309	2 079	229	189	**2 483**	17,6	2,0	1,5	**8,2**	9	1	1	**2**
Association	22 789	133 463	18 021	15 901	**159 379**	14,8	4,6	3,9	**15,0**	7	2	1	**7**
Etablissement et régie à caractère administratif	0	0	0	0	**0**	0,0	0,0	0,0	**0,0**	0	0	0	**0**
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	105	10 890	1 836	3 031	**15 210**	131,3	22,5	37,4	**157,5**	54	11	20	**68**
EPCC	38	3 730	1 022	1 180	**5 740**	104,9	29,3	33,7	**155,3**	63	14	24	**100**
Service ministériel ou collectivité territoriale	29	5 211	1 175	2 451	**8 365**	213,4	80,5	144,5	**309,3**	64	32	50	**114**
Structure de droit public au caractère non identifié	0	0	0	0	**0**	0,0	0,0	0,0	**0,0**	0	0	0	**0**
SEM	3	345	95	151	**573**	115,0	31,7	50,3	**191,0**	36	6	39	**81**
Autres statuts	176	1 918	595	344	**2 825**	17,5	13,5	5,2	**16,2**	4	1	2	**2**
Statut non renseigné	5	22	16	124	**159**	7,3	16,0	62,0	**31,8**	7	16	62	**7**
Total	**28 292**	**199 749**	**39 937**	**40 655**	**264 436**	**22,1**	**6,4**	**5,7**	**22,3**	**8**	**2**	**2**	**7**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Totaux dédoublonnés*

Rappel : Audiens ne comptabilise pas les personnels en CDI et en CDD de certaines catégories d'employeurs (cf. champ préambule)

Tableau 33 bis : Répartition des salariés en alternance des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat de travail en 2025

	SV public	SV privé	SV prestation	Secteur professionnel
Nombre de salariés en apprentissage	1 992	1 857	1 304	**5 112**
Nombre de salariés en contrat de professionnalisation	144	44	83	**271**
Total de salariés en alternance	**2 132**	**1 899**	**1 385**	**5 373**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

2-3 Conditions d'emploi

2-3-1 Contrats de travail

Tableau 34 : Répartition des salariés des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat en 2025

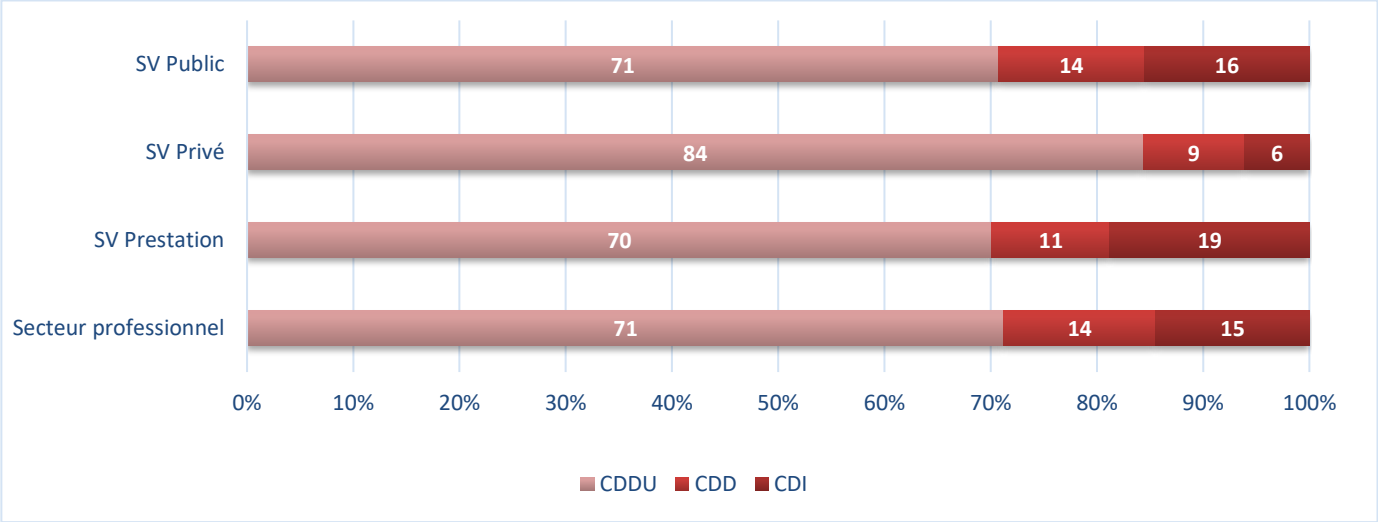
	SV Public	SV Privé	SV Prestation	**Total Secteur professionnel***
Nombre de salariés en CDD*	20 706	15 655	4 315	**39 937**
Nombre de salariés en CDI *	23 423	10 129	7 285	**40 655**
Nombre de salariés en CDDU	106 573	139 105	27 192	**199 749**
Total dédoublonné	**142 042**	**160 592**	**37 692**	**264 436**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Salariés déclarés au moins une fois*

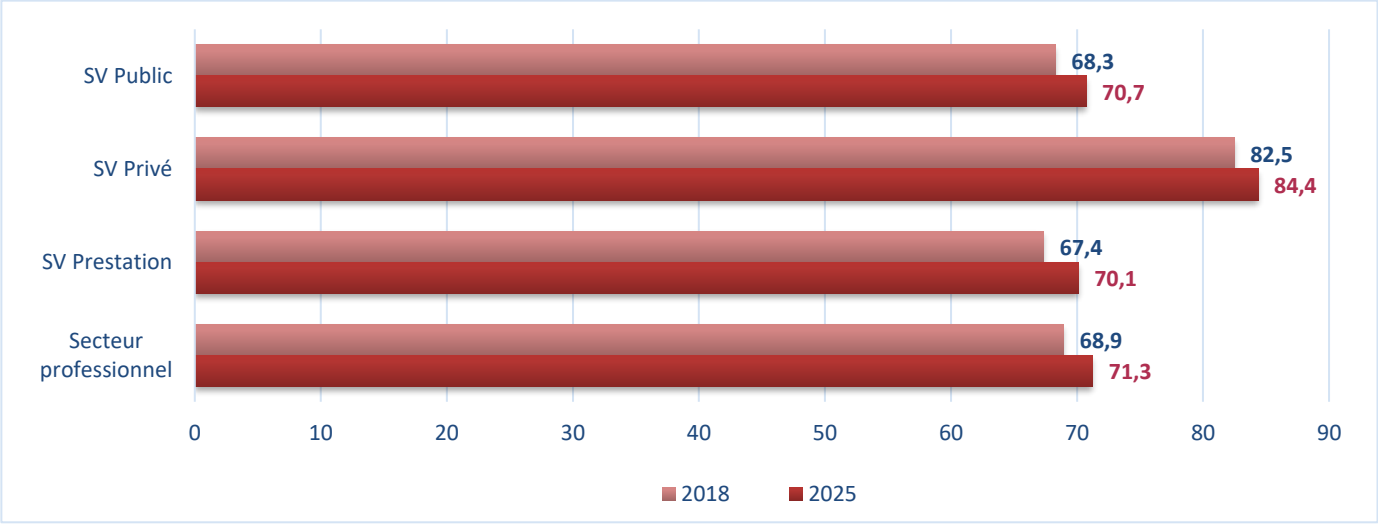
Rappel : Tous les effectifs sont dédoublonnés dans ce tableau. Quelle que soit la situation observée, on comptabilise toujours les individus et non les déclarations.

Graphique 17 : Répartition des salariés des employeurs du secteur professionnel selon leur contrat en 2025 (en %)



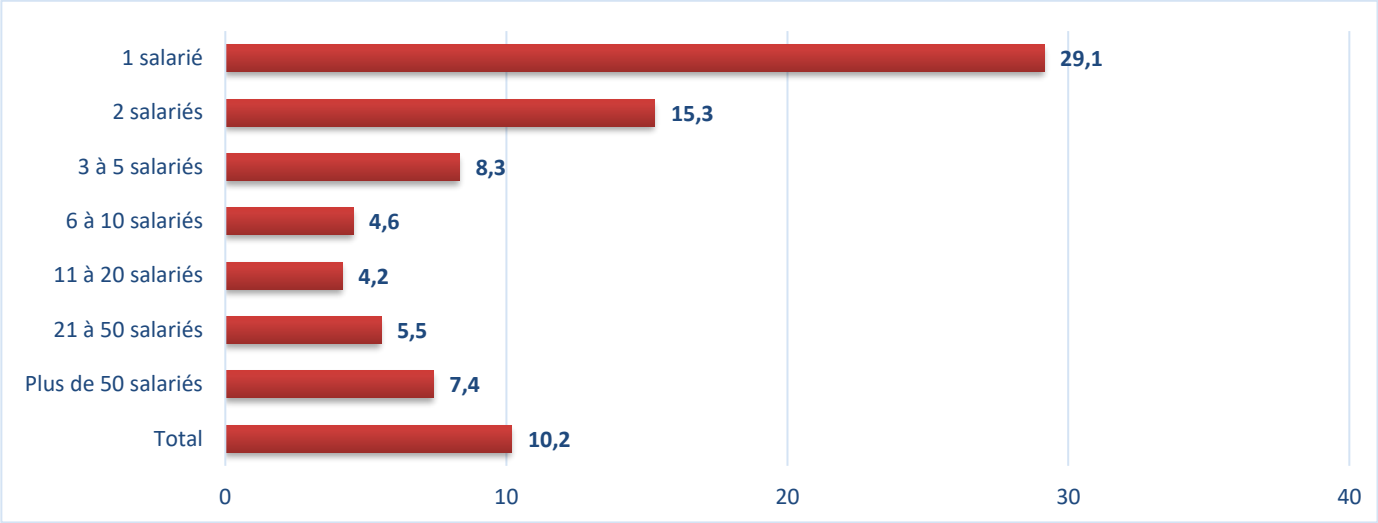
Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 18 : Evolution de la part des CDDU dans l'emploi dans le secteur professionnel en 2018 et 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

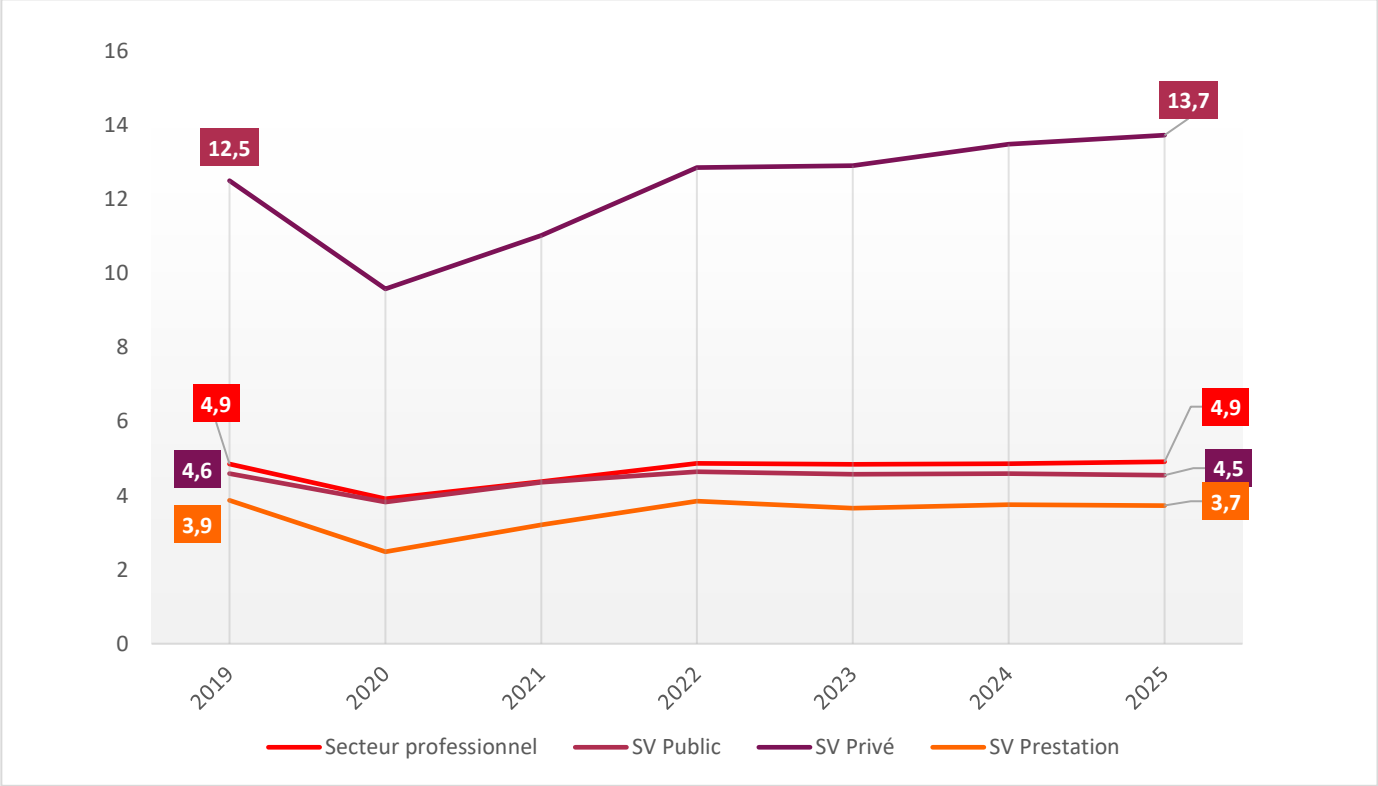
Graphique 19 : Part moyenne de CDI selon la taille des employeurs du secteur professionnel en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

2-3-2 Part d'emploi permanent par rapport à la part d'emploi intermittent

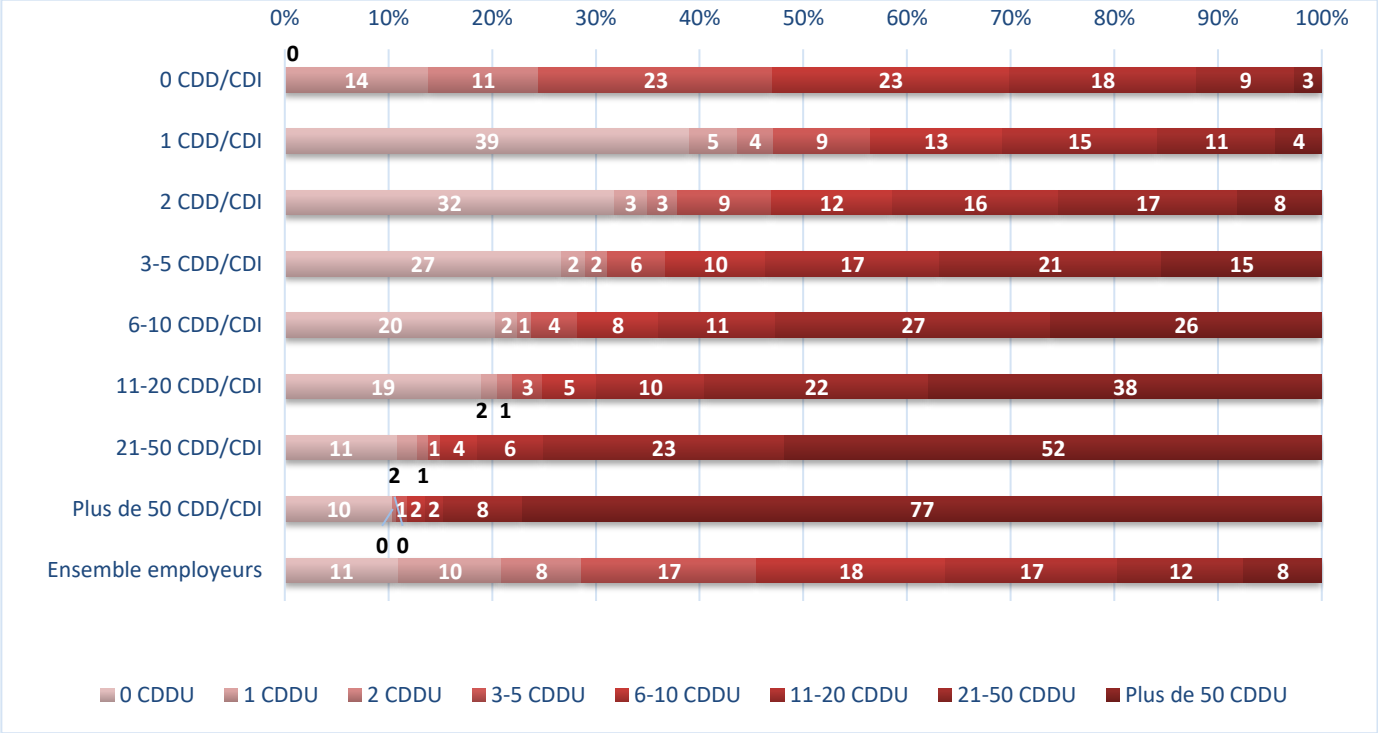
Graphique 20 : Nombre de CDDU pour 1 CDI dans le secteur professionnel entre 2018 et 2025



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Lecture : en 2025 dans le secteur professionnel du spectacle vivant, les employeurs engagent en moyenne 4,9 salariés intermittents en CDDU pour 1 salarié en CDI.

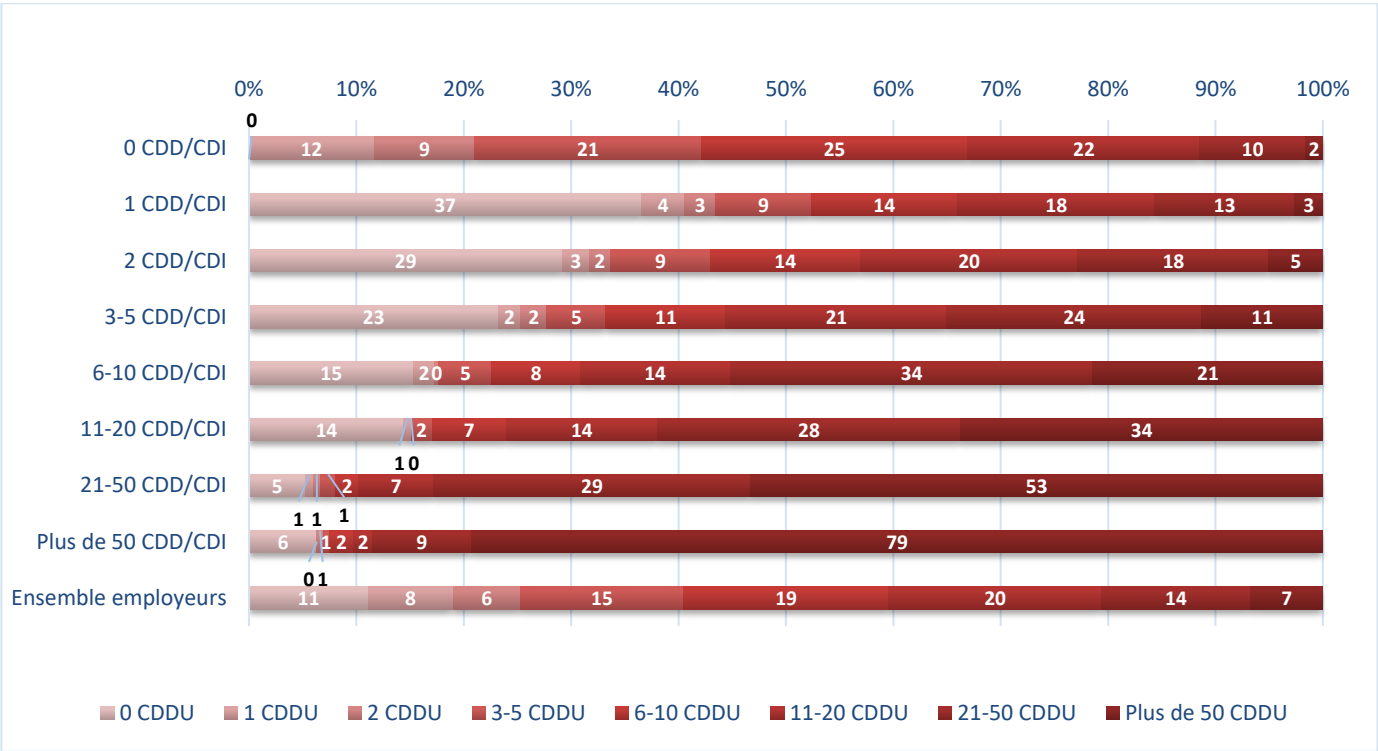
Graphique 21 : Répartition de l'ensemble des employeurs du secteur professionnel selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

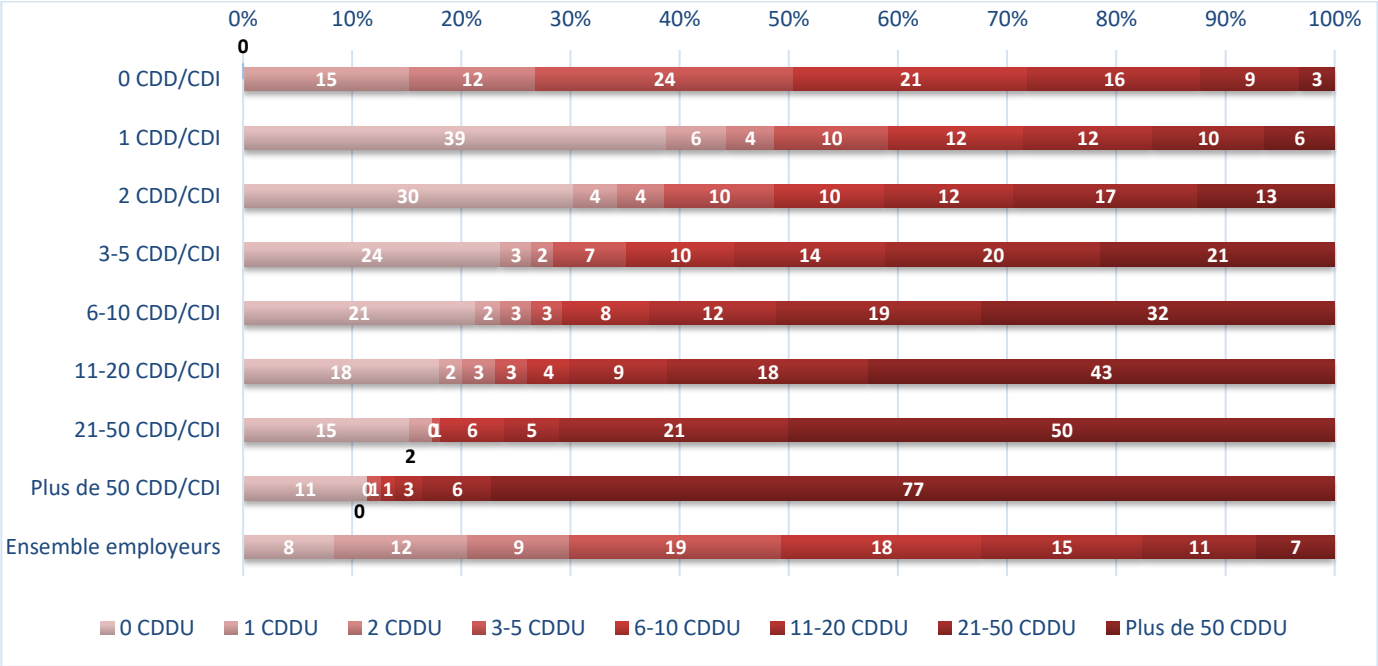
Lecture : Parmi les employeurs du secteur professionnel déclarant 1 CDD ou CDI, 39% ne déclarent aucun CDDU en 2025
A noter : Une personne à la fois déclarée en CDDU et en CDD/CDI dans une même entreprise compte pour un dans les effectifs CDDU et dans les effectifs CDD/CDI

Graphique 21 bis : Répartition des employeurs du spectacle vivant public selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2025 (en %)



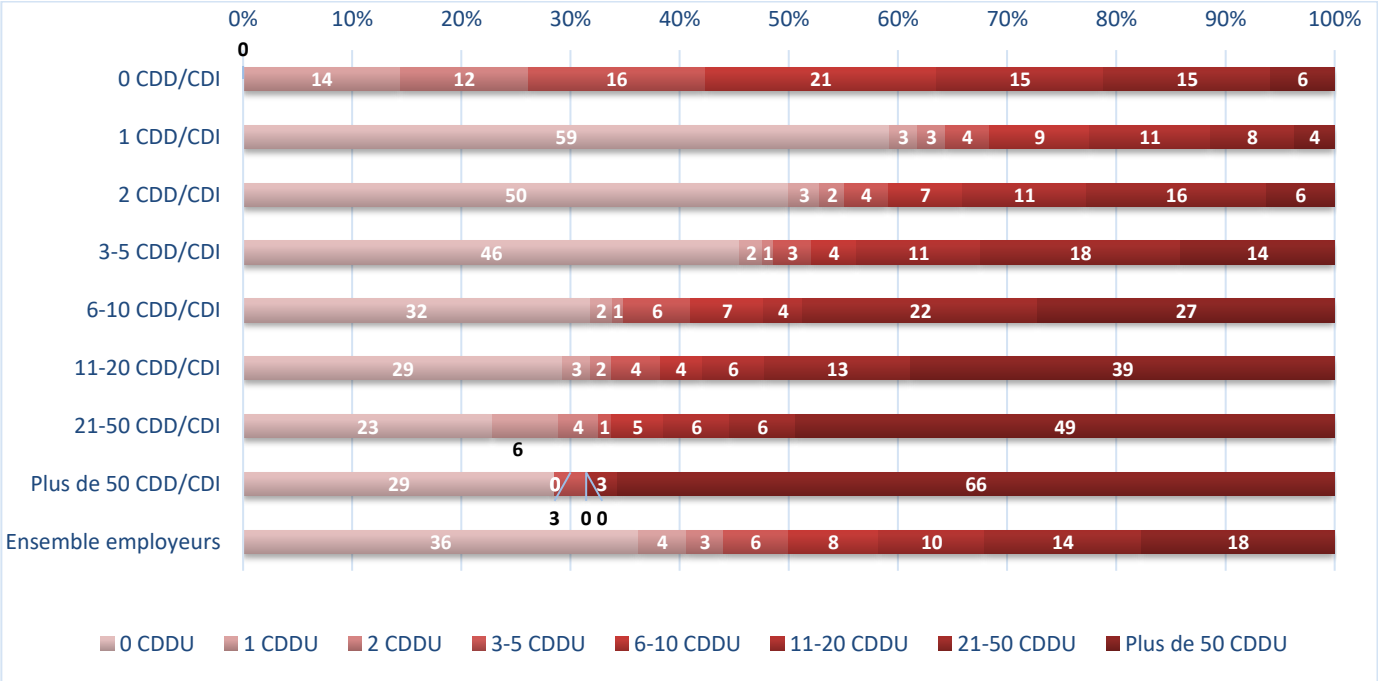
Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 21 ter : Répartition des employeurs du spectacle vivant privé selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 21 quater : Répartition des prestataires de services techniques du spectacle vivant selon la part de CDD-CDI et de CDDU en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

2-3-3 Catégories professionnelles

Dans les tableaux ci-dessous, trois catégories professionnelles sont distinguées[23] :

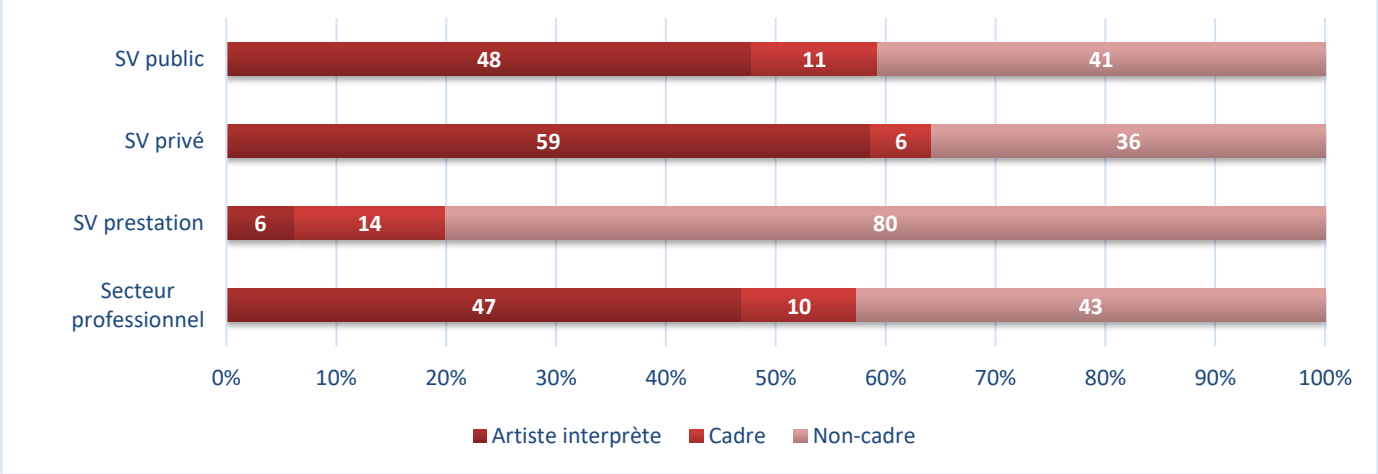
1- *Les artistes interprètes / non-cadres => Notés « artistes »*
2- *Le personnel cadre (artistique, technique et administratif) => Notés « cadres »*
3- *Le personnel non-cadre (technique et administratif) => Notés « non-cadres »*

Tableau 35 : Répartition des salariés du secteur selon leur catégorie professionnelle et leur statut d'emploi en 2025

	SV Public	SV Privé	SV Prestation	**Total Secteur professionnel**
Nombre de personnes déclarées en CDD au moins une fois	20 706	15 655	4 315	**39 937**
Dont comme artiste	1 313	379	12	**1 700**
Dont comme cadre	1 058	238	95	**1 384**
Dont comme non cadre	18 626	15 084	4 216	**37 244**
Nombre de personnes déclarées en CDI au moins une fois	23 423	10 129	7 285	**40 655**
Dont comme artiste	1 935	248	4	**2 186**
Dont comme cadre	8 653	3 098	2 701	**14 397**
Dont comme non cadre	13 177	6 959	4 695	**24 746**
Nombre de personnes déclarées en CDDU au moins une fois	106 573	139 105	27 192	**199 749**
Dont comme artiste	75 476	102 759	2 462	**140 368**
Dont comme cadre	9 266	6 620	2 750	**16 469**
Dont comme non cadre	37 624	43 298	24 155	**75 220**
Ensemble artiste	77 406	103 105	2 477	**142 300**
Ensemble cadre	18 490	9 861	5 497	**31 550**
Ensemble non-cadre	66 022	62 991	32 084	**129 470**
Ensemble salariés	**142 042**	**160 592**	**37 692**	**264 436**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

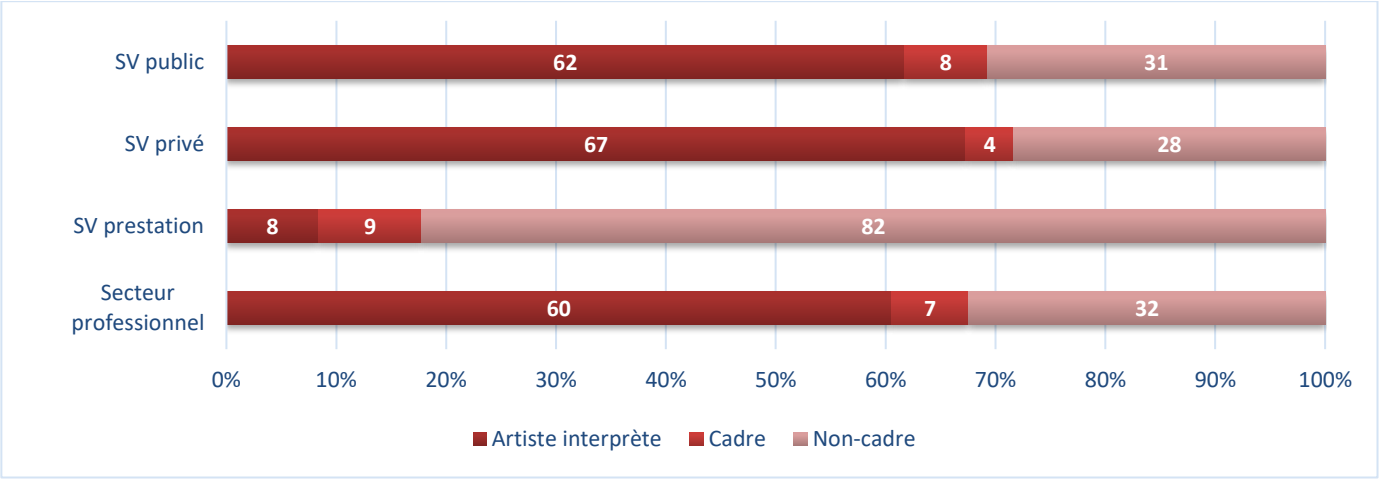
Graphique 22 : Répartition des salariés du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

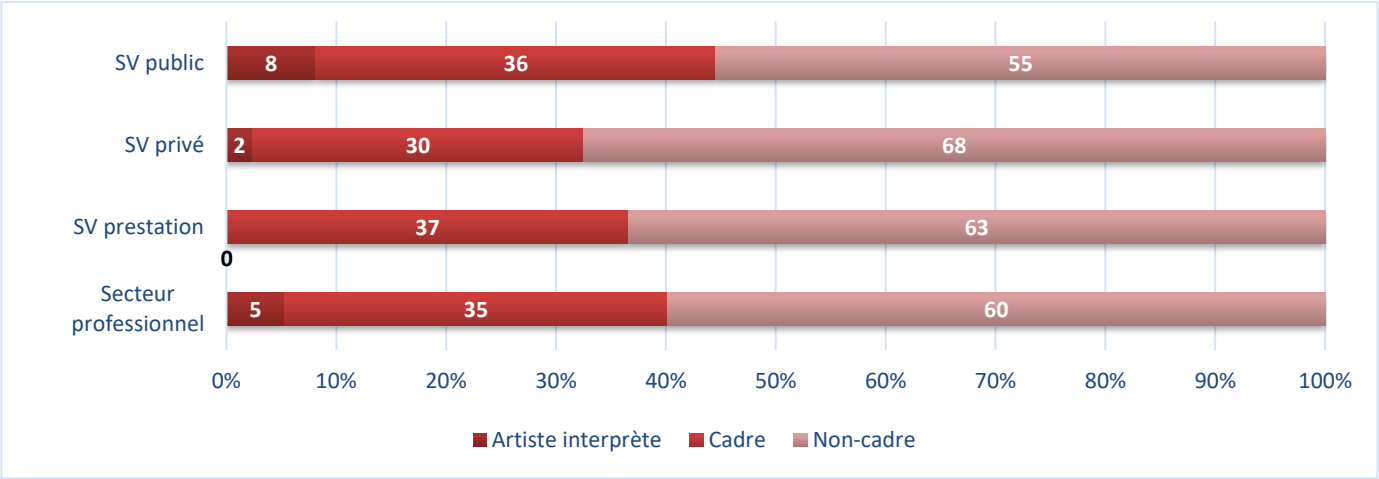
[23] CF. Préambule champ et nature des indicateurs

Graphique 22 bis : Répartition des CDDU du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 22 ter : Répartition des CDI du secteur selon leur catégorie professionnelle en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

2-3-4 Equivalents temps plein (emplois permanents)

Tableau 36 : Nombre de salariés et équivalents temps plein (ETP)* dans le secteur professionnel en 2025

	SV Public	SV Privé	SV Prestation	**Total Secteur professionnel**
Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDD	2 765	1 584	917	**5 266**
Dont comme artiste	97	9	0	**106**
Dont comme cadre	289	56	27	**371**
Dont comme non cadre	2 379	1 519	891	**4 788**
Nombre d'équivalent temps plein déclarés en CDI	16 796	6 647	5 884	**29 327**
Dont comme artiste	1 434	127	3	**1 563**
Dont comme cadre	7 253	2 416	2 276	**11 944**
Dont comme non cadre	8 109	4 104	3 606	**15 819**
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un ETP en CDD *	7,5	9,9	4,7	**7,6**
Dont comme artiste	13,5	41,8	171,4	**16,0**
Dont comme cadre	3,7	4,2	3,6	**3,7**
Dont comme non cadre	7,8	9,9	4,7	**7,8**
Nombre de personnes nécessaires pour occuper un ETP en CDI *	1,4	1,5	1,2	**1,4**
Dont comme artiste	1,3	2,0	1,4	**1,4**
Dont comme cadre	1,2	1,3	1,2	**1,2**
Dont comme non cadre	1,6	1,7	1,3	**1,6**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Nombre de personnes différentes déclarées au moins une fois sur l'année / Nombre d'équivalent temps plein sur l'année. Sont considérées ici toutes les périodes d'activité des salariés en CDD (hors CDDU) ou en CDI déclarées par les entreprises de la branche.*

A noter : Nous avons remarqué des biais dans les dates de déclaration donc les calculs des ETP sont maintenant effectués sur la base des heures déclarées afin de coller au plus près à l'activité réelle des individus.

Tableau 36 bis : Salariés en CDDU du secteur professionnel en 2025 selon la catégorie et le profil

	CDDU Hors occasionnels		**CDDU Occasionnels (1)**		**Ensemble**	
	nb	**%**	**nb**	**%**	**nb**	**%**
Artistes interprètes	50 786	36,2	89 582	63,8	140 368	70,3
Cadres	11 427	69,4	5 042	30,6	16 469	8,2
Non-cadres	31 851	42,3	43 369	57,7	75 220	37,7
Total	**83 745**	**41,9**	**116 004**	**58,1**	**199 749**	**100**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

(1) Salariés en CDDU occasionnels : salariés gagnant moins de 4 825€ (plafond défini par le CNPS -Conseil national des professions du spectacle placé sous l'égide du Ministère de la culture-pour 2025) dans le Secteur professionnel sur l'année, calculé séparément pour les artistes et les techniciens (cadres, non-cadres).

Un salarié ayant travaillé dans plusieurs catégories est compté dans chacune : le total (salariés distincts) est donc inférieur à la somme des catégories. De plus, dans la ligne Total, un salarié est Hors-occasionnel s'il l'est comme artiste ou comme technicien, et est Occasionnel seulement s'il l'est dans les deux catégories.

A noter également : sont comptabilisés dans ce tableau les salariés en CDDU du secteur professionnel dont l'emploi ne relève d'aucun domaine du spectacle vivant

Zoom sur les salariés intermittents du spectacle vivant

Les indicateurs ci-dessous portent sur les rémunérations salariales uniquement chez les employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant. Les revenus salariaux hors du spectacle vivant dans le champ du Guso, dans d'autres secteurs connexes ou dans la fonction publique ne sont pas pris en compte.

Les activités d'auteurs ne sont pas non plus considérées.

Les salariés intermittents considérés comme occasionnels sont exclus des chiffres ci-dessous. Les salariés intermittents sont considérés comme occasionnels s'ils ont perçu un revenu inférieur au revenu annuel minimal de référence défini par le CNPS (Conseil national des professions du spectacle placé auprès du Ministère de la Culture) soit 4 825€ en 2025..

Les artistes interprètes intermittents (hors occasionnels)

Les données des tableaux 37 et 38 portent sur 50 786 artistes interprètes intermittents hors occasionnels (voir tableau 36 bis).

Tableau 37 : Répartition des artistes interprètes en CDDU selon leurs revenus salariaux dans le secteur professionnel en 2025 (hors occasionnels)

	Femmes	Hommes	Ensemble
1er quartile	6 600 €	6 621 €	6 612 €
Médiane	8 926 €	9 150 €	9 042 €
3e quartile	12 790 €	13 604 €	13 229 €

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 38 : Répartition des artistes en CDDU selon leurs revenus salariaux par âge dans le secteur professionnel en 2025 (hors occasionnels)

	Moins de 30 ans	Entre 30 et 39 ans	Entre 40 et 49 ans	Entre 50 et 59 ans	Plus de 60 ans
1er quartile	6 263 €	6 478 €	6 776 €	6 808 €	6 650 €
Médiane	8 426 €	8 750 €	9 268 €	9 431 €	9 458 €
3e quartile	12 000 €	12 751 €	13 362 €	14 001 €	14 632 €

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Les personnels techniques et administratifs intermittents, cadres et non-cadres (hors occasionnels)

Tableau 39 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon le nombre d'heure dans le secteur professionnel en 2025

	Femmes		Hommes		Ensemble	
	en nb	***en %***	**en nb**	***en %***	**en nb**	***en %***
Moins de 299 heures	1 218	*12*	3 422	*14*	4 640	*14*
De 300 à 509 heures	3 308	*33*	7 673	*32*	10 981	*32*
510 heures et plus	5 485	*55*	12 838	*54*	18 323	*54*
Ensemble	**10 011**	***100***	**23 933**	***100***	**33 944**	***100***

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 40 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon leurs revenus salariaux et le genre dans le secteur professionnel en 2025 (hors occasionnels)

	Femmes	Hommes	Ensemble
1er quartile	7 825 €	8 721 €	8 405 €
Médiane	11 482 €	13 273 €	12 694 €
3e quartile	16 661 €	19 539 €	18 698 €

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 41 : Répartition des personnels techniques et administratifs en CDDU selon leurs revenus salariaux annuels et par âge dans le secteur professionnel en 2025 (hors occasionnels)

	Moins de 30 ans	Entre 30 et 39 ans	Entre 40 et 49 ans	Entre 50 et 59 ans	Plus de 60 ans
1er quartile	7 665 €	8 417 €	9 000 €	8 851 €	7 650 €
Médiane	11 055 €	12 714 €	13 580 €	13 530 €	11 685 €
3e quartile	16 223 €	18 661 €	19 761 €	19 681 €	18 109 €

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

3ème partie - Masse salariale

Les indicateurs présentés ci-dessous portent sur la masse salariale sociale brute déclarée par les employeurs. Elle représente l'ensemble des salaires minorés pour certains salaires, notamment pour certains artistes, d'un abattement pour frais professionnels. Les cotisations sociales patronales, impôts et taxes assis sur les salaires ne sont pas intégrés.

3-1 Montant global et évolutions de la masse salariale sociale

Tableau 42 : Masse salariale sociale déclarée par les employeurs en 2025

	Masse salariale déclarée en 2025 (en k€)				Répartition de la Masse salariale totale selon l'activité de l'employeur (en %)
	CDDU	CDD	CDI	Total	
SV public	516 122 k€	94 251 k€	703 481 k€	1 313 855 k€	44,5
SV privé	702 315 k€	46 902 k€	285 611 k€	1 034 828 k€	35,0
SV prestation	166 433 k€	26 797 k€	249 395 k€	442 624 k€	15,0
Total Secteur professionnel	**1 384 870 k€**	**167 950 k€**	**1 238 487 k€**	**2 791 307 k€**	**94,4**
Hors Secteur Entreprises	165 398 k€	//	//	165 398 k€	5,6
Hors Secteur Particuliers Employeurs	12 419 k€	//	//	12 419 k€	0,4
Total Hors Secteur	**164 460 k€**	**//**	**//**	**164 460 k€**	**5,6**
Ensemble des employeurs	**1 549 330 k€**	**167 950 k€**	**1 238 487 k€**	**2 955 767 k€**	**100**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 43 : Evolution 2024-2025 de la masse salariale sociale (taux de croissance en %)

Taux de croissance 2024-2025 de la masse salariale (en %)				
	CDDU	CDD	CDI	Total
SV public	-1,9%	-5,5%	+1,5%	-0,4%
SV privé	+11,3%	+0,7%	+2,4%	+8,2%
SV prestation	-3,4%	-14,3%	+3,9%	-0,2%
Total Secteur professionnel	**+4,2%**	**-5,4%**	**+2,2%**	**+2,7%**
Hors Secteur Entreprises	+1,9%	//	//	+1,9%
Hors Secteur Particuliers Employeurs	+3,0%	//	//	+3,0%
Total Hors Secteur	**+2,0%**	**//**	**//**	**+2,0%**
Ensemble des employeurs	**+3,9%**	**-5,4%**	**+2,2%**	**+2,6%**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 44 : Evolution 2018-2025 de la masse salariale sociale (taux de croissance en %)

	Taux de croissance 2018-2025 de la masse salariale (en %)				Taux de croissance annuel moyen sur la période 2018-2025 (en %)
	CDDU	CDD	CDI	Total	
SV public	+33,2%	+16,0%	+22,2%	+26,2%	+3,9%
SV privé	+73,0%	+33,9%	+45,5%	+62,6%	+11,6%
SV prestation	+42,7%	+34,1%	+50,2%	+45,9%	+10,4%
Total Secteur professionnel	**+52,1%**	**+23,2%**	**+32,4%**	**+40,9%**	**+6,7%**
Hors Secteur Entreprises	+28,4%	//	//	+28,4%	+9,8%
Hors Secteur Particuliers Employeurs	+53,6%	//	//	+53,6%	+19,9%
Total Hors Secteur	**+29,9%**	**//**	**//**	**+29,9%**	**+10,3%**
Ensemble des employeurs	**+49,2%**	**+23,2%**	**+32,4%**	**+40,2%**	**+6,8%**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 44 bis : Masse salariale sociale déclarée par les employeurs selon la catégorie professionnelle en 2025 (en k€)

	Artistes interprètes			Cadres			Non-cadres		
	K€ en 2025	Taux de croissance 2024-2025 (%)	Taux de croissance 2018-2025 (%)	K€ en 2025	Taux de croissance 2024-2025 (%)	Taux de croissance 2018-2025 (%)	K€ en 2025	Taux de croissance 2024-2025 (%)	Taux de croissance 2018-2025 (%)
SV public	412 518	-0,7	35	421 920	2	33,3	479 417	-2,2	14,4
SV privé	504 930	12,6	81,2	189 745	3,2	53,3	340 152	5	45,5
SV prestation	4 871	0,5	24	153 068	2,2	47,6	284 684	-1,5	45,9
Total Secteur professionnel	**922 319**	**6,1**	**56,7**	**764 733**	**2,3**	**40,8**	**1 104 254**	**0,1**	**30,2**
Hors Secteur Entreprises	115 581	1	28,9	8 674	-1,7	-14,7	41 144	5,2	41,7
Hors Secteur Particuliers Employeurs	11 978	2,8	53,9	70	20,6	-52,3	371	8	142,7
Total Hors Secteur	**127 558**	**1,2**	**30,9**	**8 744**	**-1,6**	**-15,2**	**41 514**	**5,2**	**42,3**
Ensemble des employeurs	**1 049 878**	**5,5**	**53,1**	**773 477**	**2,3**	**39,6**	**1 145 768**	**0,3**	**30,6**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 44 ter : Masse salariale sociale déclarée par les employeurs selon l'année de recrutement en 2025 (en k€)

	MS des salariés hors recrutements (1)		MS des nouveaux salariés recrutés en 2025 (2)	
	En k€	Part en % du total de la MS	En k€	Part en % du total de la MS
SV public	1 258 327	95,8	55 528	4,2
SV privé	952 036	92	82 791	8
SV prestation	414 380	93,6	28 244	6,4
Total Secteur professionnel	**2 624 744**	**94**	**166 563**	**6**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

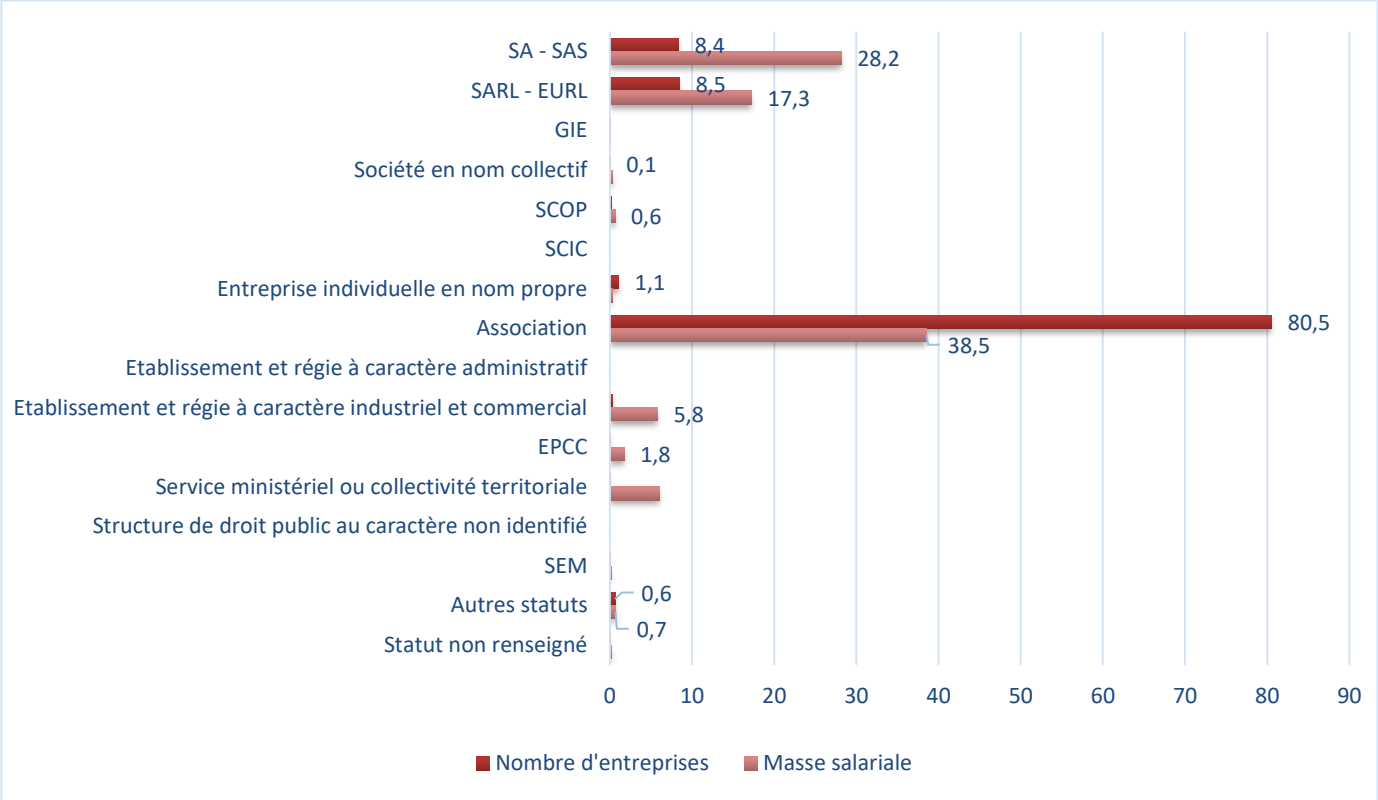
A noter : Un salarié est considéré comme « nouveau » s'il n'était pas présent dans le périmètre dans les 2 années précédentes (ni secteur professionnel, ni hors secteur)

Tableau 45 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par les employeurs du secteur professionnel selon leur statut juridique en 2025

	Masse salariale en 2025 (en k€)	Répartition (en %)
SA - SAS	**786 260 k€**	**28,2**
SARL - EURL	**482 564 k€**	**17,3**
GIE	**303 k€**	**0,0**
Société en nom collectif	**10 008 k€**	**0,4**
SCOP	**17 771 k€**	**0,6**
SCIC	**0 k€**	**0,0**
Entreprise individuelle en nom propre	**8 856 k€**	**0,3**
Association	**1 075 955 k€**	**38,5**
Etablissement et régie à caractère administratif	**0 k€**	**0,0**
Etablissement et régie à caractère industriel et commercial	**162 707 k€**	**5,8**
EPCC	**49 523 k€**	**1,8**
Service ministériel ou collectivité territoriale	**166 879 k€**	**6,0**
Structure de droit public au caractère non identifié	**0 k€**	**0,0**
SEM	**4 598 k€**	**0,2**
Autres statuts	**18 918 k€**	**0,7**
Statut non renseigné	**6 965 k€**	**0,2**
Total	**2 791 307 k€**	**100**

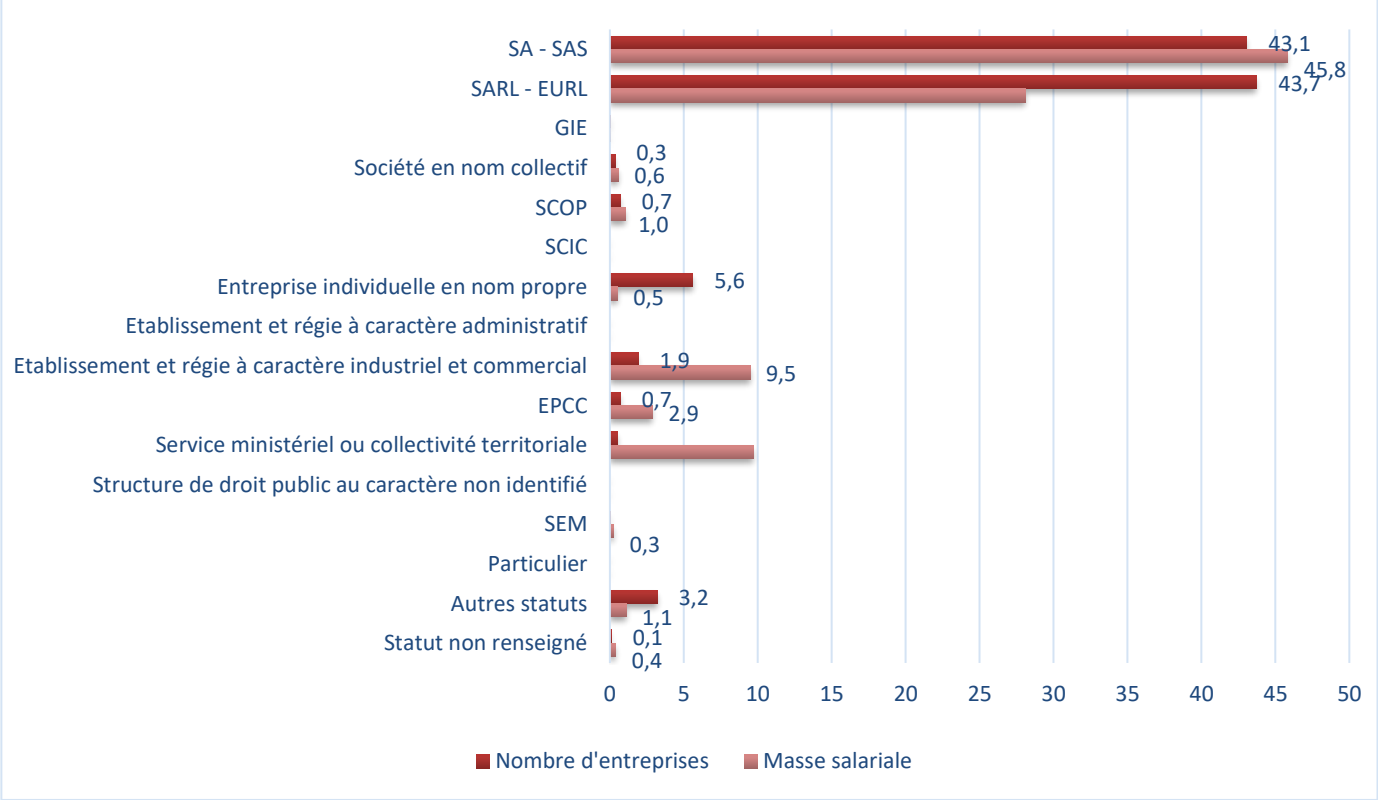
Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 23 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel par statut juridique en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 23 bis : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel par statut juridique, hors association, en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 46 : Masse salariale sociale moyenne déclarée par employeur en 2025 (en €)

	CDDU	CDD	CDI	Total
SV public	47 758	28 126	196 065	108 083
SV privé	52 131	18 889	103 934	70 368
SV prestation	182 492	33 834	230 708	309 527
Total Secteur professionnel	**54 975**	**25 347**	**166 979**	**98 661**
Hors Secteur Entreprises	2 788	//	//	2 788
Hors Secteur Particuliers Employeurs	453	//	//	453
Total Hors Secteur	**2 050**	//	//	**2 050**
Ensemble des employeurs	**13 959**	**25 347**	**166 979**	**25 807**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 47 : Masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs en 2025 (en €) et indicateurs de dispersion

	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3/Quartile1
SV public	6 805	19 422	57 023	8,4
SV privé	3 811	10 703	30 831	8,1
SV prestation	21 981	75 995	260 988	11,9
Total Secteur professionnel	**5 079**	**14 739**	**47 082**	**9,3**
Hors Secteur Entreprises	317	639	1 613	5,1
Hors Secteur Particuliers Employeurs	175	297	532	3,0
Total Hors Secteur	**254**	**481**	**1 108**	**4,4**
Ensemble des employeurs	**305**	**750**	**4 249**	**13,9**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

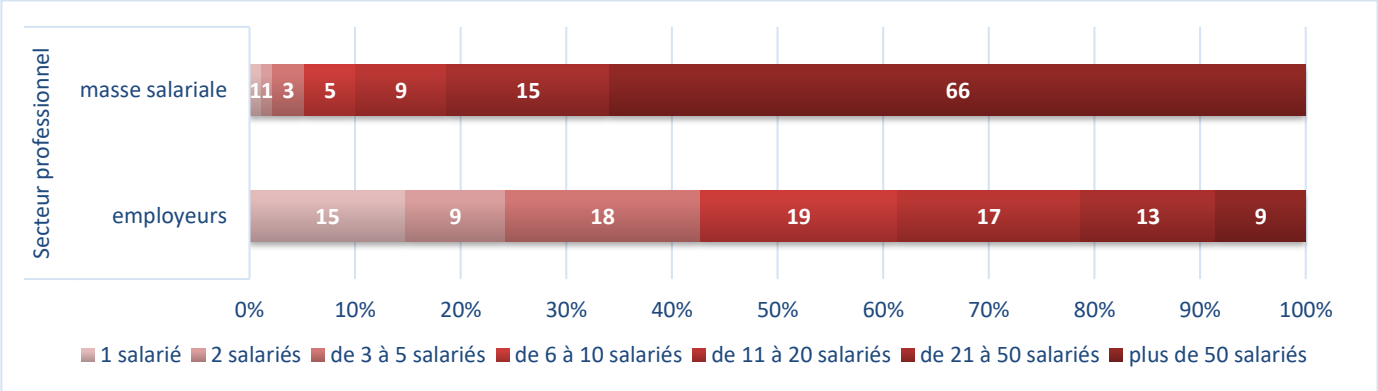
3-2 Les employeurs : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

Tableau 48 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée dans le secteur professionnel en 2025

Nombre d'employeurs total du secteur professionnel (effectif)	Part cumulée des employeurs du secteur professionnel (%)	Masse salariale totale déclarée dans le secteur professionnel (en k€)	Part cumulée de la masse salariale du secteur professionnel (%)
20	**0,1**	**432 167 k€**	**15,5**
100	**0,4**	**781 141 k€**	**28,0**
500	**1,8**	**1 353 911 k€**	**48,5**
1 000	**3,5**	**1 670 639 k€**	**59,9**
2 000	**7,1**	**2 002 670 k€**	**71,8**
3 000	**10,6**	**2 187 351 k€**	**78,4**
4 000	**14,1**	**2 307 590 k€**	**82,7**
5 000	**17,7**	**2 395 370 k€**	**85,8**
28 292	**100**	**2 791 307 k€**	**100**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Graphique 24 : Répartition de la masse salariale sociale déclarée par employeur du secteur professionnel en fonction du nombre de salariés (tout type de contrat de travail) en 2025



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

3-3 Les salariés : moyenne et dispersion de la masse salariale sociale

La masse salariale sociale moyenne par salarié cache de fortes variations selon le type de contrat de travail (tableau 49). Les indicateurs ci-dessous ne prennent pas en compte le temps de travail effectif, ni la multi activité des salariés hors du spectacle vivant, et donc les rémunérations émanant d'activités dans les secteurs connexes (audiovisuel, enregistrement phonographique) ou bien dans l'animation socioculturelle pour les enseignants.

Tableau 49 : Masse salariale sociale annuelle déclarée en moyenne par salarié* en 2025 (en €)

	CDDU	CDD	CDI	Total
SV public	4 843	4 552	30 034	9 250
SV privé	5 049	2 996	28 197	6 444
SV prestation	6 121	6 210	34 234	11 743
Total Secteur professionnel	**6 933**	**4 205**	**30 463**	**10 556**
Hors Secteur Entreprises	2 025	//	//	2 025
Hors Secteur Particuliers Employeurs	707	//	//	707
Total Hors Secteur	**2 107**	//	//	**2 107**
Ensemble des employeurs	**7 047**	**4 205**	**30 463**	**10 390**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

** Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou les congés payés.*

Tableau 50 : Masse salariale sociale annuelle déclarée par les employeurs en 2025 (en €) et indicateurs de dispersion

	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	660	3 169	10 920	16,5
SV privé	470	2 000	6 510	13,9
SV prestation	777	4 150	16 697	21,5
Total Secteur professionnel	**776**	**4 605**	**12 967**	**16,7**
Hors Secteur Entreprises	285	769	2 365	8,3
Hors Secteur Particuliers Employeurs	167	335	744	4,5
Total Hors Secteur	**288**	**790**	**2 488**	**8,6**
Ensemble des employeurs	**715**	**4 842**	**12 972**	**18,1**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

**Seuls les revenus issus d'une activité professionnelle dans le champ du spectacle vivant sont pris en compte. Sont donc exclues du calcul, les rémunérations issues d'un autre emploi (avec un employeur ne relevant pas du spectacle vivant) ou encore les indemnités chômage ou encore les congés payés. Par ailleurs, tous les statuts d'emploi sont compris dans le calcul.*
A noter : Ces données ne prennent pas en compte les possibilités de cumul de contrats.

Tableau 51 : Dispersion des salariés en CDDU concernant la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2025 (en €)

CDDU	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	500	2 063	6 764	13,5
SV privé	446	1 800	5 664	12,7
SV prestation	532	2 158	8 332	15,7
Total Secteur professionnel	**610**	**3 382**	**9 280**	**15,2**
Hors Secteur Entreprises	285	769	2 365	8,3
Hors Secteur Particuliers Employeurs	167	335	744	4,5
Total Hors Secteur	**288**	**790**	**2 488**	**8,6**
Ensemble des employeurs	**569**	**3 592**	**9 720**	**17,1**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 51 bis : Dispersion des salariés en CDD concernant la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2025 (en €)

CDD	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	386	1 382	5 018	13,0
SV privé	288	705	3 297	11,4
SV prestation	704	3 676	9 923	14,1
Total Secteur professionnel	**356**	**1 218**	**4 923**	**13,8**
Hors Secteur Entreprises	//	//	//	//
Hors Secteur Particuliers Employeurs	//	//	//	//
Total Hors Secteur	**//**	**//**	**//**	**//**
Ensemble des employeurs	**356**	**1 218**	**4 923**	**13,8**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 51 ter : Dispersion des salariés en CDI concernant la masse salariale sociale annuelle déclarée en 2025 (en €)

CDI	Quartile 1	Médiane	Quartile 3	Quartile 3 / Quartile 1
SV public	13 992	29 279	41 620	3,0
SV privé	8 844	24 155	37 600	4,3
SV prestation	20 502	31 337	43 000	2,1
Total Secteur professionnel	**13 300**	**28 801**	**41 131**	**3,1**
Hors Secteur Entreprises	//	//	//	//
Hors Secteur Particuliers Employeurs	//	//	//	//
Total Hors Secteur	**//**	**//**	**//**	**//**
Ensemble des employeurs	**13 300**	**28 801**	**41 131**	**3,1**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

3-4 Les employeurs et les salariés : évolution de la moyenne et de la dispersion de la masse salariale sociale

Tableau 52 : Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée

	Secteur professionnel		Hors Secteur		**Ensemble des employeurs**	
	2018	2025	2018	2025	**2018**	**2025**
MS moyenne par employeur	90 921 €	98 661 €	1 727 €	2 050 €	**20 840 €**	**25 807 €**
MS moyenne par salarié	8 582 €	10 556 €	1 810 €	2 107 €	**8 307 €**	**10 390 €**
MS annuelle cumulée	1 965 981 k€	2 791 307 k€	136 926 k€	177 817 k€	**2 102 907 k€**	**2 969 123 k€**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 53 : Evolution de la masse salariale sociale annuelle déclarée (en €)

	Secteur professionnel		Hors Secteur		**Ensemble des employeurs**	
	2018	2025	2018	2025	**2018**	**2025**
Quartile 1	4 735	5 079	220	254	**262**	**305**
Médiane	14 400	14 739	422	481	**608**	**750**
Quartile 3	46 805	47 082	982	1 108	**2 875**	**4 249**
Quartile 3 / Quartile 1	9,9	9,3	4,5	4,4	**11,0**	**13,9**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Secteur du loisir

Les données ci-dessous portant sur l'emploi dans le secteur du loisir ne sont pas comptabilisées dans les effectifs du tableau de bord ni dans le secteur professionnel ni dans le hors secteur.

Tableau 54 : Répartition des effectifs déclarés en CDDU par les Parcs de loisirs et d'attraction* en 2025

	Effectifs dédoublonnés	**Masse salariale annuelle sociale (en €)**
Artistes interprètes	2 750	20 406 140
Cadres	258	1 716 550
Non cadres	876	6 075 520
Total	***3 704***	**28 198 210**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

**Entreprises des Parcs de loisirs et d'attractions, dont le code de la NAF est 9321Z, relevant d'Audiens (dont Eurodisney et le Parc Astérix)*

4ème partie : Les métiers des professionnels du spectacle vivant

Origine des données

Les indicateurs de cette partie sur les activités professionnelles sont toujours issus des déclarations sociales nominatives (DSN) des employeurs du secteur professionnel du spectacle vivant faites auprès d'Audiens en 2025.
Tous les emplois en CDI, CDD et CDDU sont comptabilisés, quel que soit le volume de travail.
Les indicateurs comptabilisent des situations d'emplois[24] afin de prendre en compte la pluriactivité (cumul de plusieurs emplois différents). Les totaux sont dédoublonnés afin de dénombrer des personnes physiques.

Ecart entre les effectifs

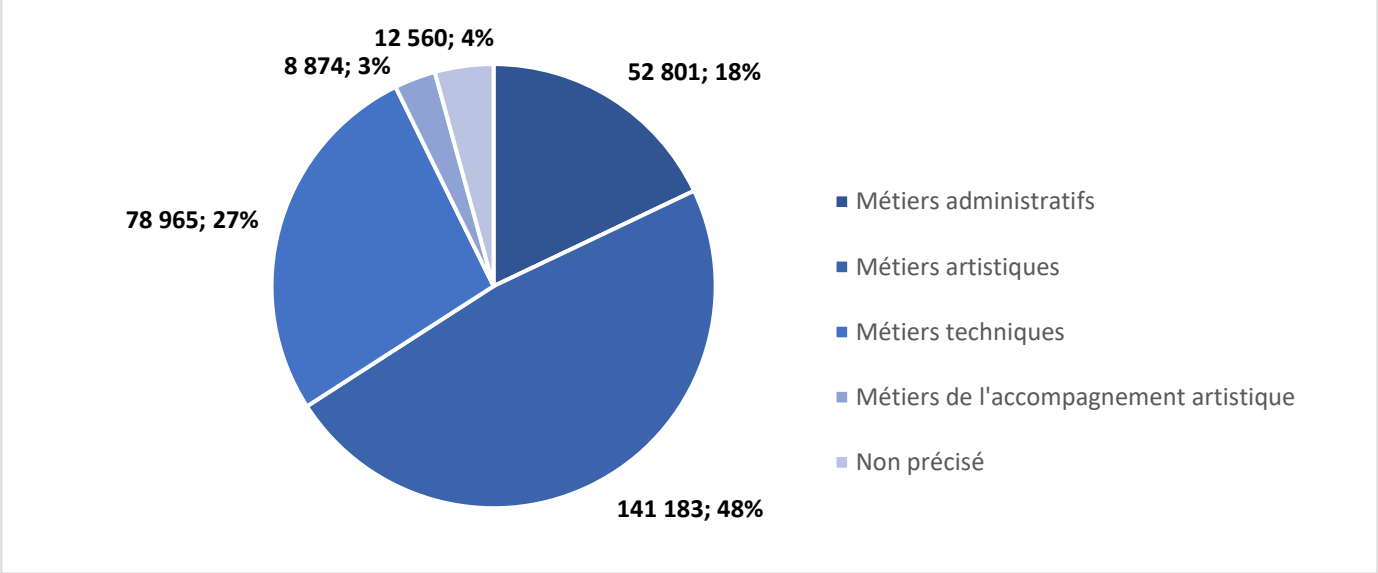
Les parties précédentes portent sur 264 407 salariés tandis que cette partie portent sur 259 403 salariés, ce qui s'explique par :
1) l'information sur le profil professionnel est issue des données déclaratives « brutes », c'est-à-dire avant traitement et intégration dans le système d'information d'Audiens ;
2) certaines déclarations ne sont pas exploitables ;
3) les données portent sur les cœurs du métiers du spectacle vivant, aussi certains emplois n'ont pas été comptabilisés car ils relèvent d'activités trop éloignées. Exemples : barman, cuisinier, serveur, infirmier, médecin, professeur de sport….

Nomenclature

La nomenclature de référence résulte d'un rapprochement entre la classification de la CPNEF-SV[25] et celle d'Audiens (PCS-ESE)[26]. Voir précisions en annexe 2.

4-1 Métiers et activité

Graphique 25 : Répartition des métiers du spectacle vivant par activité en 2025 (en nb et en %)

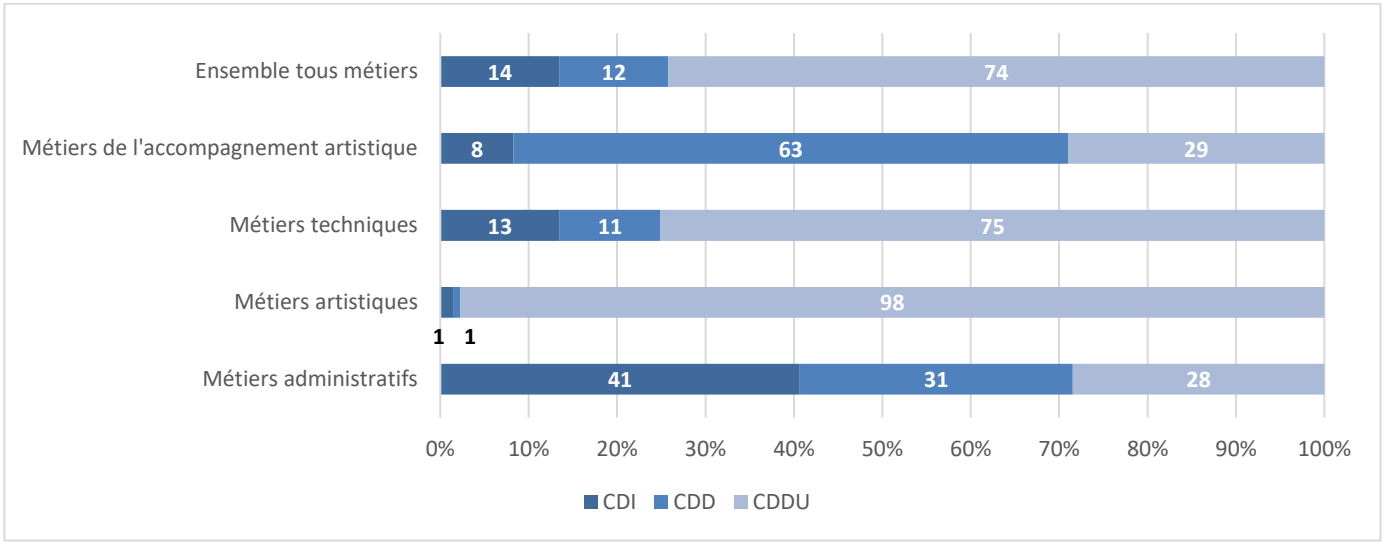


Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

[24] Comptabilisation des emplois au sens de « métiers » différents exercés sur l'année et non des contrats de travail effectués.
[25] La classification des emplois de la CPNEF-SV est fondée sur les listes d'emplois des conventions collectives et ses travaux d'harmonisation des nomenclatures.
[26] Nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles des emplois salariés des employeurs privés et publics, dont l'Insee est aussi responsable. Elle est utilisée par les employeurs pour codifier la profession de leurs salariés dans les enquêtes statistiques ou déclarations administratives. Elle est parfois accompagnée d'un complément permettant d'identifier d'avantage le métier pratiqué.

4-2 Métiers et type d'emploi

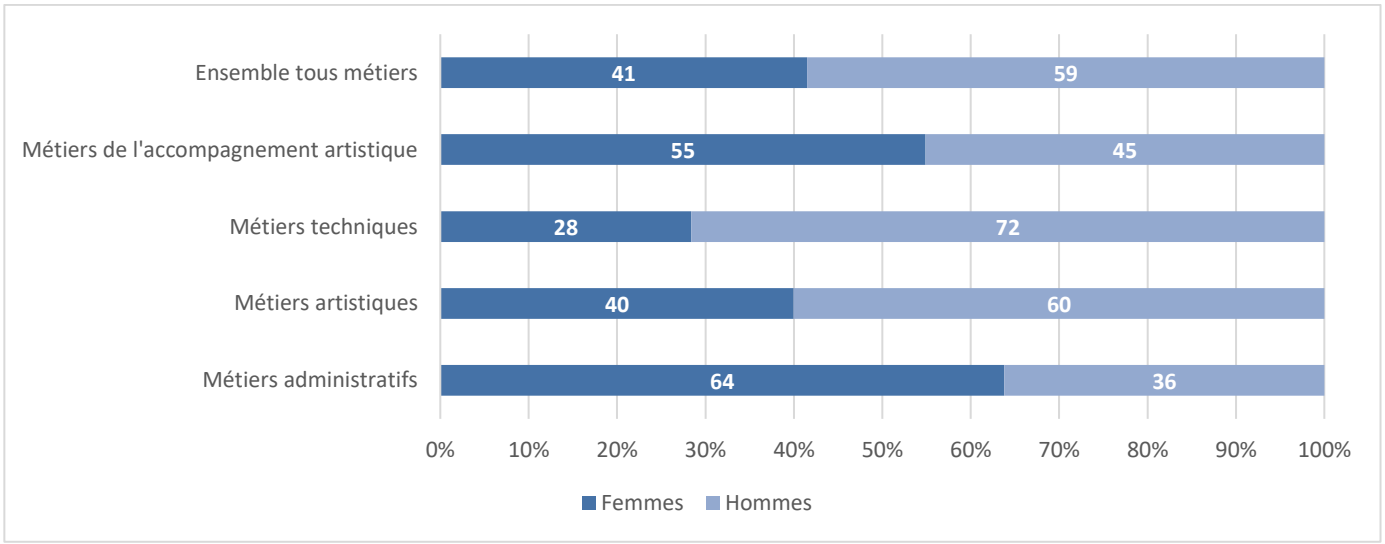
Graphique 26 : Répartition des métiers du spectacle vivant par type d'emploi en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

4-3 Métiers et genre

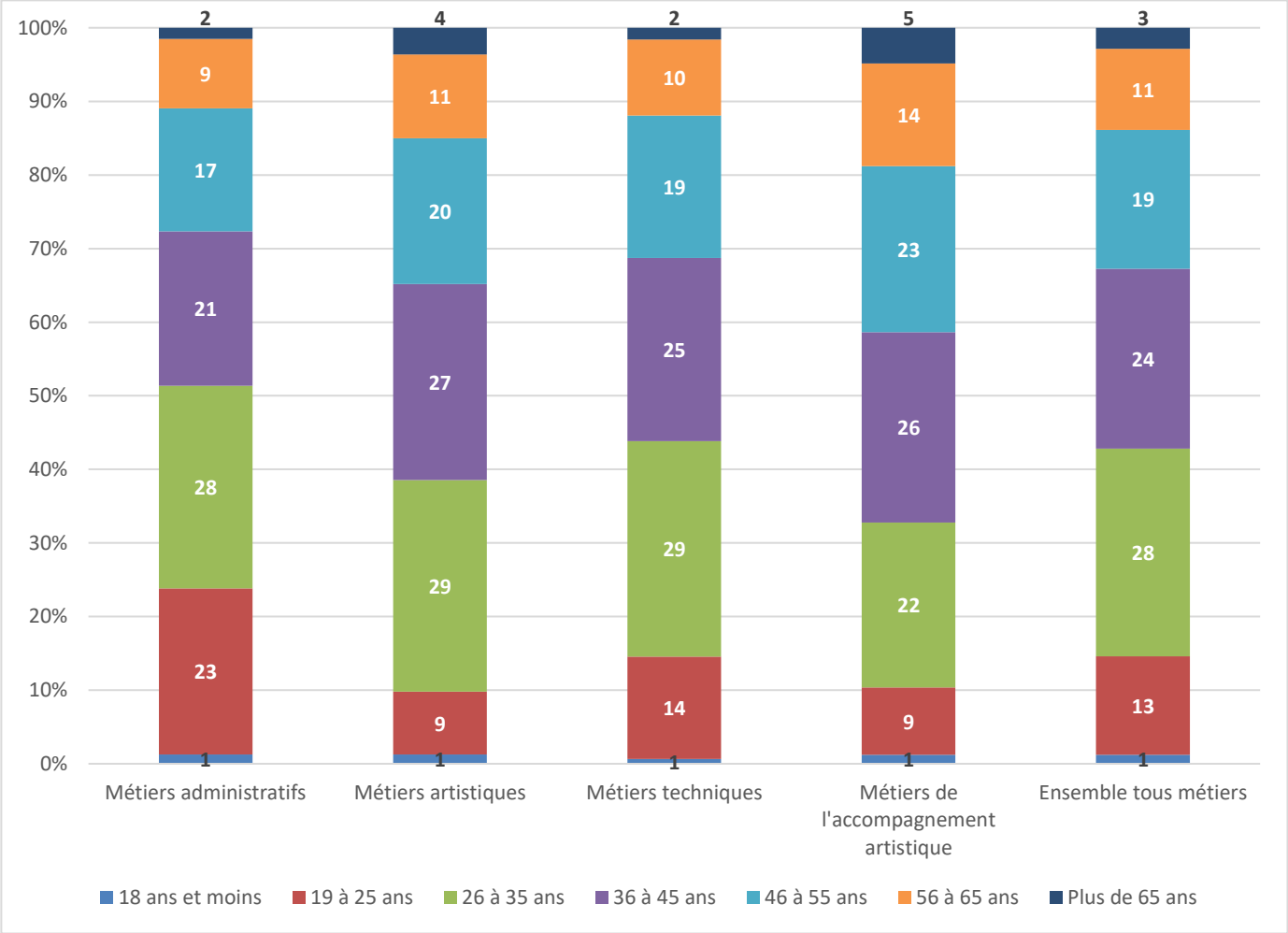
Graphique 27 : Répartition des métiers du spectacle vivant par genre en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

4-4 Métiers et âge

Graphique 28 : Répartition des métiers du spectacle vivant par âge en 2025 (en %)



Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

4-5 Métiers et domaines d'activités

Tableau 55 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaines d'activités en 2025 (en nombre)

	Effectifs totaux dédoublonnés	Genre		Age							Contrat de travail		
		Femmes	Hommes	18 ans et moins	19 à 25 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	Plus de 65 ans	CDI	CDD	CDDU
ENSEMBLE	***259 403***	**108 478**	**150 925**	**3 350**	**36 251**	**72 902**	**62 631**	**48 326**	**28 472**	**7 471**	**39 556**	**37 049**	**197 956**
1- Activités administratives	***52 801***	**33 681**	**19 120**	**665**	**11 919**	**14 528**	**11 093**	**8 816**	**4 983**	**797**	**22 387**	**16 985**	**15 669**
Accueil du public	*11 373*	7 472	3 901	438	5 929	2 825	932	682	447	120	2 840	7 249	1 810
Administration, fonctions support	*18 501*	12 167	6 334	199	4 244	5 578	3 675	2 755	1 733	317	10 838	7 426	810
Commercialisation, billetterie	*2 059*	1 051	1 008	16	363	613	472	365	201	29	1 440	608	43
Communication, RP	*3 215*	2 317	898	8	735	1 108	650	428	247	39	1 879	1 106	307
Direction de structure, programmation	*2 460*	1 397	1 063	0	34	462	731	765	388	80	2 191	237	68
Documentation, archives	*83*	50	33	0	8	14	19	20	18	4	52	30	2
Production, diffusion, tournées	*13 321*	8 284	5 037	12	762	3 965	4 004	3 126	1 323	129	565	73	12 705
RH, finance, comptabilité	*4 130*	2 594	1 536	14	397	772	1 052	1 026	773	96	3 280	881	45
2- Activités artistiques	***141 183***	**56 438**	**84 745**	**1 766**	**12 049**	**40 609**	**37 581**	**28 007**	**16 078**	**5 093**	**2 061**	**1 134**	**139 517**
Art dramatique	*43 500*	22 721	20 779	347	2 772	11 998	11 729	9 379	5 442	1 833	51	153	43 410
Arts du cirque, Arts visuels	*9 622*	4 403	5 219	93	822	3 390	2 892	1 651	668	106	46	61	9 548
Autres artistes et non précisé	*715*	260	455	8	100	258	202	94	38	15	57	155	507
Danse	*17 242*	10 734	6 508	349	2 948	6 576	4 330	2 032	833	174	379	183	16 876
Musique et chant	*87 914*	27 625	60 289	995	6 340	24 223	24 216	18 492	10 512	3 136	1 550	604	86 856
3- Activités techniques	***78 965***	**22 424**	**56 541**	**523**	**10 961**	**23 146**	**19 622**	**15 298**	**8 162**	**1 253**	**11 033**	**9 352**	**61 419**
Accessoires	*1 119*	571	548	0	148	360	273	217	113	8	140	124	881
Autres personnels techniques et non précisé	*9 302*	3 090	6 212	152	2 445	2 733	1 814	1 281	712	165	2 346	3 888	3 304
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	*12 307*	3 314	8 993	14	841	3 431	3 528	2 892	1 408	193	2 588	308	9 530
Bâtiment, matériaux, environnement	*837*	204	633	54	99	158	204	210	106	6	196	315	332
Coiffure, perruque	*336*	273	63	0	37	96	86	66	45	6	7	8	327
Costume, habillage	*3 426*	2 976	450	3	570	971	779	551	466	86	151	181	3 232
Direction technique, régie générale	*7 144*	1 558	5 586	2	249	1 632	2 145	2 043	998	75	285	27	6 845
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	*8 258*	1 776	6 482	13	752	2 519	2 249	1 745	925	55	279	212	7 918
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	*7 881*	3 740	4 141	52	1 340	2 572	1 724	1 266	793	134	2 879	1 949	3 243
Effets spéciaux, pyrotechnie	*1 551*	272	1 279	8	161	413	428	307	159	75	3	113	1 437
Electricité, électronique	*4 270*	788	3 482	16	575	1 263	1 098	915	378	25	367	280	3 662
Informatique, réseaux	*485*	153	332	3	93	165	104	80	38	2	340	142	8
Lumière	*13 970*	2 526	11 444	29	1 473	4 329	3 823	2 936	1 256	124	137	102	13 840
Maintenance, magasinage	*1 612*	313	1 299	7	196	538	393	307	157	14	556	154	913
Manutention, conduite d'engins et véhicules	*1 233*	88	1 145	25	217	286	266	228	173	38	282	596	393
Maquillage, masques	*842*	774	68	0	75	225	265	139	120	18	14	34	815
Nettoyage, jardinerie	*746*	452	294	33	155	159	131	139	105	24	247	488	23
Scène, plateau, site	*22 903*	4 308	18 595	97	3 185	7 720	5 806	4 213	1 752	130	83	119	22 736
Scénographie, bureau d'étude	*1 185*	698	487	2	50	341	389	249	131	23	6	10	1 171
Son	*16 960*	2 228	14 732	25	1 825	5 475	4 791	3 371	1 358	115	164	115	16 761
Structure, rigging	*4 853*	568	4 285	13	429	1 427	1 500	1 077	392	15	80	114	4 689
Sécurité, surveillance, gardiennage	*501*	111	390	4	45	63	73	128	102	86	174	296	35
Vidéo, image, audiovisuel	*8 717*	1 791	6 926	8	834	2 855	2 473	1 850	661	36	68	60	8 612
4- Accompagnement artistique	***8 874***	**4 870**	**4 004**	**108**	**811**	**1 989**	**2 297**	**2 001**	**1 239**	**429**	**766**	**5 798**	**2 682**
Animation	*3 196*	1 751	1 445	90	503	754	779	636	343	91	358	2 208	687
Intervenant, formation professionnelle	*5 576*	3 068	2 508	18	308	1 206	1 487	1 355	884	318	387	3 716	1 693
Répétiteur	*320*	188	132	0	8	79	108	62	42	21	17	16	287
Traduction	*42*	28	14	0	2	9	8	8	11	4	4	14	26
5- Non précisé	***12 560***	**6 128**	**6 432**	**345**	**3 523**	**3 228**	**2 161**	**1 692**	**1 209**	**402**	**4 348**	**5 244**	**3 384**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV. Les salariés sont comptabilisés dans tous les domaines où ils ont un engagement. Il y a donc un grand nombre de doublons dans les domaines.

Tableau 56 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaines d'activités, selon le genre, l'âge et le contrat de travail en 2025 (en %)

	Effectifs totaux dédoublonnés	Genre		Age							Contrat de travail		
		Femmes	Hommes	18 ans et moins	19 à 25 ans	26 à 35 ans	36 à 45 ans	46 à 55 ans	56 à 65 ans	Plus de 65 ans	CDI	CDD	CDDU
ENSEMBLE	***259 403***	**42**	**58**	**1**	**14**	**28**	**24**	**19**	**11**	**3**	**14**	**13**	**72**
1- Activités administratives	***52 801***	**64**	**36**	**1**	**23**	**28**	**21**	**17**	**9**	**2**	**41**	**31**	**28**
Accueil du public	*11 373*	66	34	4	52	25	8	6	4	1	24	61	15
Administration, fonctions support	*18 501*	66	34	1	23	30	20	15	9	2	57	39	4
Commercialisation, billetterie	*2 059*	51	49	1	18	30	23	18	10	1	69	29	2
Communication, RP	*3 215*	72	28	0	23	34	20	13	8	1	57	34	9
Direction de structure, programmation	*2 460*	57	43	0	1	19	30	31	16	3	88	9	3
Documentation, archives	*83*	60	40	0	10	17	23	24	22	5	62	36	2
Production, diffusion, tournées	*13 321*	62	38	0	6	30	30	23	10	1	4	1	95
RH, finance, comptabilité	*4 130*	63	37	0	10	19	25	25	19	2	78	21	1
2- Activités artistiques	***141 183***	**40**	**60**	**1**	**9**	**29**	**27**	**20**	**11**	**4**	**1**	**1**	**98**
Art dramatique	*43 500*	52	48	1	6	28	27	22	13	4	0	0	100
Arts du cirque, Arts visuels	*9 622*	46	54	1	9	35	30	17	7	1	0	1	99
Autres artistes et non précisé	*715*	36	64	1	14	36	28	13	5	2	8	22	71
Danse	*17 242*	62	38	2	17	38	25	12	5	1	2	1	97
Musique et chant	*87 914*	31	69	1	7	28	28	21	12	4	2	1	98
3- Activités techniques	***78 965***	**28**	**72**	**1**	**14**	**29**	**25**	**19**	**10**	**2**	**13**	**11**	**75**
Accessoires	*1 119*	51	49	0	13	32	24	19	10	1	12	11	77
Autres personnels techniques et non précisé	*9 302*	33	67	2	26	29	20	14	8	2	25	41	35
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	*12 307*	27	73	0	7	28	29	23	11	2	21	2	77
Bâtiment, matériaux, environnement	*837*	24	76	6	12	19	24	25	13	1	23	37	39
Coiffure, perruque	*336*	81	19	0	11	29	26	20	13	2	2	2	96
Costume, habillage	*3 426*	87	13	0	17	28	23	16	14	3	4	5	91
Direction technique, régie générale	*7 144*	22	78	0	3	23	30	29	14	1	4	0	96
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	*8 258*	22	78	0	9	31	27	21	11	1	3	3	94
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	*7 881*	47	53	1	17	33	22	16	10	2	36	24	40
Effets spéciaux, pyrotechnie	*1 551*	18	82	1	10	27	28	20	10	5	0	7	93
Electricité, électronique	*4 270*	18	82	0	13	30	26	21	9	1	9	6	85
Informatique, réseaux	*485*	32	68	1	19	34	21	16	8	0	69	29	2
Lumière	*13 970*	18	82	0	11	31	27	21	9	1	1	1	98
Maintenance, magasinage	*1 612*	19	81	0	12	33	24	19	10	1	34	9	56
Manutention, conduite d'engins et véhicules	*1 233*	7	93	2	18	23	22	18	14	3	22	47	31
Maquillage, masques	*842*	92	8	0	9	27	31	17	14	2	2	4	94
Nettoyage, jardinerie	*746*	61	39	4	21	21	18	19	14	3	33	64	3
Scène, plateau, site	*22 903*	19	81	0	14	34	25	18	8	1	0	1	99
Scénographie, bureau d'étude	*1 185*	59	41	0	4	29	33	21	11	2	1	1	99
Son	*16 960*	13	87	0	11	32	28	20	8	1	1	1	98
Structure, rigging	*4 853*	12	88	0	9	29	31	22	8	0	2	2	96
Sécurité, surveillance, gardiennage	*501*	22	78	1	9	13	15	26	20	17	34	59	7
Vidéo, image, audiovisuel	*8 717*	21	79	0	10	33	28	21	8	0	1	1	99
4- Accompagnement artistique	***8 874***	**55**	**45**	**1**	**9**	**22**	**26**	**23**	**14**	**5**	**8**	**63**	**29**
Animation	*3 196*	55	45	3	16	24	24	20	11	3	11	68	21
Intervenant, formation professionnelle	*5 576*	55	45	0	6	22	27	24	16	6	7	64	29
Répétiteur	*320*	59	41	0	3	25	34	19	13	7	5	5	90
Traduction	*42*	67	33	0	5	21	19	19	26	10	9	32	59
5- Non précisé	***12 560***	**49**	**51**	**3**	**28**	**26**	**17**	**13**	**10**	**3**	**34**	**40**	**26**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 57 : Répartition des métiers du spectacle vivant par domaine d'activité, selon le genre, l'âge et le contrat de travail en 2025 (en %)

2025	Effectifs totaux dédoublonnés	Genre		Tranche d'âge							Type de contrat		
		Femmes	Hommes	< 19 ans	19-25 ans	26-35 ans	36-45 ans	46-55 ans	56-65 ans	> 65 ans	CDI	CDD	CDDU
ENSEMBLE	**259 403**	42	58	1	14	28	24	19	11	3	14	13	72
1- Activités administratives	**52 801**	64	36	1	23	28	21	17	9	2	41	31	28
Accueil du public	11 373	66	34	4	52	25	8	6	4	1	24	61	15
Administration, fonctions support	18 501	66	34	1	23	30	20	15	9	2	57	39	4
Commercialisation, billetterie	2 059	51	49	1	18	30	23	18	10	1	69	29	2
Communication, RP	3 215	72	28	0	23	34	20	13	8	1	57	34	9
Direction de structure, programmation	2 460	57	43	1	19	30	31	16	3		88	9	3
Documentation, archives	83	60	40	0	10	17	23	24	22	5	62	36	2
Production, diffusion, tournées	13 321	62	38	0	6	30	30	23	10	1	4	95	
RH, finance, comptabilité	4 130	63	37	0	10	19	25	25	19	2	78	21	1
2- Activités artistiques	**141 183**	40	60	1	9	29	27	20	11	4	1	98	
Art dramatique	43 500	52	48	1	6	28	27	22	13	4	0	100	
Arts du cirque, Arts visuels	9 622	46	54	1	9	35	30	17	7	1	1	99	
Autres artistes et non précisé	715	36	64	1	14	36	28	13	5	2	8	22	71
Danse	17 242	62	38	2	17	38	25	12	5	1	1	97	
Musique et chant	87 914	31	69	1	7	28	28	21	12	4	1	98	
3- Activités techniques	**78 965**	28	72	1	14	29	25	19	10	2	13	11	75
Accessoires	1 119	51	49	0	13	32	24	19	10	1	12	11	77
Autres personnels techniques et non précisé	9 302	33	67	2	26	29	20	14	8	2	25	41	35
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	12 307	27	73	0	7	28	29	23	11	2	21	2	77
Batiment, matériaux, environnement	837	24	76	6	12	19	24	25	13	1	23	37	39
Coiffure, perruque	336	81	19	0	11	29	26	20	13	2	2	96	
Costume, habillage	3 426	87	13	0	17	28	23	16	14	3	4	5	91
Direction technique, régie générale	7 144	22	78	0	3	23	30	29	14	1	0	96	
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	8 258	22	78	0	9	31	27	21	11	1	3	94	
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 881	47	53	1	17	33	22	16	10	2	36	24	40
Effets spéciaux, pyrotechnie	1 551	18	82	1	10	27	28	20	10	5	0	7	93
Electricité, électronique	4 270	18	82	0	13	30	26	21	9	1	9	6	85
Informatique, réseaux	485	32	68	1	19	34	21	16	8	0	69	29	2
Lumière	13 970	18	82	0	11	31	27	21	9	1	1	98	
Maintenance, magasinage	1 612	19	81	0	12	33	24	19	10	1	34	9	56
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 233	7	93	2	18	23	22	18	14	3	22	47	31
Maquillage, masques	842	92	8	0	9	27	31	17	14	2	4	94	
Nettoyage, jardinerie	746	61	39	4	21	21	18	19	14	3	33	64	3
Scène, plateau, site	22 903	19	81	0	14	34	25	18	8	1	1	99	
Scénographie, bureau d'étude	1 185	59	41	0	4	29	33	21	11	2	1	99	
Son	16 960	13	87	0	11	32	28	20	8	1	1	98	
Structure, rigging	4 853	12	88	0	9	29	31	22	8	0	2	96	
Sécurité, surveillance, gardiennage	501	22	78	1	9	13	15	26	20	17	34	59	7
Vidéo, image, audiovisuel	8 717	21	79	0	10	33	28	21	8	0	1	99	
4- Accompagnement artistique	**8 874**	55	45	1	9	22	26	23	14	5	8	63	29
Animation	3 196	55	45	3	16	24	24	20	11	3	11	68	21
Intervenant, formation professionnelle	5 576	55	45	0	6	22	27	24	16	6	7	64	29
Répétiteur	320	59	41	0	3	25	34	19	13	7	5	5	90
Traduction	42	67	33	0	5	21	19	19	26	10	9	32	59
5- Non précisé	**12 560**	49	51	3	28	26	17	13	10	3	34	40	26

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

Tableau 58 : Evolution de la répartition des métiers du spectacle vivant par domaine d'activité 2024-2025 (en %)

2025	Effectifs totaux dédoublonnés		Genre	
			Femmes	Hommes
	Effectifs 2025	Evolution 2024/2025	Evolution 2024/2025	Evolution 2024/2025
ENSEMBLE	**259 403**	**+0,8%**	**+1,2%**	**+0,5%**
1- Activités administratives	**52 801**	**+0,1%**	**+0,6%**	**-0,8%**
Accueil du public	11 373	-0,7%	-0,2%	-1,6%
Administration, fonctions support	18 501	-1,2%	+0,3%	-3,9%
Commercialisation, billetterie	2 059	-6,8%	-7,8%	-5,7%
Communication, RP	3 215	-7,2%	-8,2%	-4,7%
Direction de structure, programmation	2 460	+4,4%	+5,0%	+3,5%
Documentation, archives	83	-1,2%	-2,0%	+0,0%
Production, diffusion, tournées	13 321	+4,0%	+3,7%	+4,4%
RH, finance, comptabilité	4 130	+2,8%	+3,2%	+2,2%
2- Activités artistiques	**141 183**	**+1,3%**	**+2,1%**	**+0,7%**
Art dramatique	43 500	+1,2%	+2,3%	+0,1%
Arts du cirque, Arts visuels	9 622	+5,2%	+7,4%	+3,4%
Autres artistes et non précisé	715	+26,1%	+32,0%	+23,0%
Danse	17 242	+1,4%	+2,2%	+0,1%
Musique et chant	87 914	+1,5%	+2,4%	+1,1%
3- Activités techniques	**78 965**	**+1,1%**	**+2,8%**	**+0,5%**
Accessoires	1 119	-10,6%	+6,5%	-23,5%
Autres personnels techniques et non précisé	9 302	-3,7%	+1,4%	-6,1%
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	12 307	-0,4%	+5,2%	-2,3%
Batiment, matériaux, environnement	837	+17,7%	+33,3%	+13,4%
Coiffure, perruque	336	-5,4%	-4,2%	-10,0%
Costume, habillage	3 426	-3,0%	-2,6%	-5,7%
Direction technique, régie générale	7 144	+1,9%	+7,1%	+0,5%
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	8 258	-0,2%	+5,3%	-1,6%
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	7 881	-1,9%	-0,7%	-3,0%
Effets spéciaux, pyrotechnie	1 551	+3,6%	-4,6%	+5,5%
Electricité, électronique	4 270	-0,2%	+6,5%	-1,6%
Informatique, réseaux	485	-5,6%	-12,1%	-2,4%
Lumière	13 970	+0,6%	+7,2%	-0,8%
Maintenance, magasinage	1 612	-1,5%	+8,7%	-3,7%
Manutention, conduite d'engins et véhicules	1 233	-1,5%	-13,7%	-0,4%
Maquillage, masques	842	-1,8%	-0,1%	-17,1%
Nettoyage, jardinerie	746	+20,9%	+14,1%	+33,0%
Scène, plateau, site	22 903	+4,2%	+12,3%	+2,5%
Scénographie, bureau d'étude	1 185	+1,5%	+4,0%	-2,0%
Son	16 960	+3,4%	+8,9%	+2,6%
Structure, rigging	4 853	+5,1%	+22,9%	+3,2%
Sécurité, surveillance, gardiennage	501	-7,4%	-5,1%	-8,0%
Vidéo, image, audiovisuel	8 717	+0,2%	+1,8%	-0,2%
4- Accompagnement artistique	**8 874**	**-4,1%**	**-4,9%**	**-3,2%**
Animation	3 196	-6,2%	-9,3%	-2,2%
Intervenant, formation professionnelle	5 576	-3,7%	-2,9%	-4,7%
Répétiteur	320	+7,0%	+10,6%	+2,3%
Traduction	42	-6,7%	-12,5%	+7,7%
5- Non précisé	**12 560**	**+1,8%**	**+0,6%**	**+2,9%**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

4-6 Activité principale et mobilité professionnelle des salariés intermittents du spectacle vivant

***Le tableau 59** porte sur l'activité principale des salariés intermittents en CDDU du spectacle vivant au sein du secteur, permettant de comptabiliser les effectifs qui exercent à titre principal dans tel ou tel domaine professionnel, et parmi eux, la part de salariés « non occasionnels » et « occasionnels ».*
Les effectifs de salariés en CDDU du tableau 59 sont donc différents et moins importants par rapport au tableau 55, où les salariés sont comptabilisés dans tous les différents domaines où ils travaillent.

***Les tableaux 60 et 61** portent sur la mobilité des salariés intermittents en CDDU « hors occasionnels » du spectacle vivant :*

- *au sein du spectacle vivant, permettant de connaitre les effectifs qui exercent dans plusieurs domaines professionnels*
- *en dehors du spectacle vivant dans le périmètre de l'emploi salarié couvert par Audiens, permettant de connaitre les effectifs qui exercent certaines activités en dehors*

Champ des indicateurs :

- *<u>Population</u>*

Seule l'activité des salariés intermittents en CDDU dans le Secteur professionnel du spectacle vivant est prise en compte.
Le champ porte sur les salariés ayant eu au moins 1 engagement en CDDU en 2025 dans le spectacle vivant.

- *<u>Salariés hors occasionnels</u>*

Il s'agit des salariés dont la rémunération annuelle en CDDU est supérieure au seuil défini par le CNPS (Conseil national des professions du spectacle placé sous l'égide du Ministère de la culture), soit une rémunération salariale de plus de 4 825 € en 2025 (activités artistiques, techniques et administratives du spectacle vivant additionnées).

- *<u>Domaine principal d'activité du salarié</u>*

Il s'agit du domaine dans lequel la rémunération annuelle du salarié en CDDU dans le spectacle vivant est la plus élevée.

- *<u>Mobilité professionnelle</u>*

Un salarié est considéré en mobilité s'il a perçu au moins 500 € de rémunération en CDDU dans un autre domaine d'activité (autre son activité principale) identifié au cours de l'année.
Par construction, ce domaine complémentaire est minoritaire par rapport au domaine principal.

- *<u>Comptabilisation de la mobilité</u>*

Chaque salarié mobile n'est compté qu'une fois :
** si ses domaines complémentaires appartiennent à un même domaine (par exemple Lumière et Son, deux domaines techniques), il est comptabilisé dans la colonne de ce domaine ;*
**si ses domaines relèvent de domaines différentes (par exemple Son et Musique), il est comptabilisé dans la colonne « plusieurs domaines ».*

<u>Mobilités intersectorielles hors du spectacle vivant</u> (tableau 60)

- *Seules les mobilités des salariés dans les secteurs relevant d'Audiens sont prises en compte : audiovisuel-cinéma-radio, éditions phonographiques, autres (loisir, presse, édition ouvrages, publicité, mode…)*
  Hors champ : indépendants, auteurs-compositeurs, salariés dans d'autres secteurs…
- *Un salarié en CDDU est en mobilité vers un secteur autre que le spectacle vivant s'il y a perçu au moins 500 € en 2025, tous contrats confondus.*
- *Le domaine principal d'activité est déterminé parmi les seuls domaines du spectacle vivant, l'activité hors spectacle vivant n'est donc pas nécessairement minoritaire.*
- *Un salarié peut être mobile vers plusieurs secteurs, mais les effectifs « Oui il y a mobilité » ne s'additionnent pas.*

Tableau 59 : Activité principale des salariés intermittents du spectacle vivant en CDDU, et part «de non-occasionnels » et « d'occasionnels », au sein du secteur, en 2025

	Salariés en CDDU*	Non-occasionnels		Occasionnels*	
		nb	%	nb	%
ENSEMBLE	**197 956**	**85 571**	**43,2**	**112 385**	**56,8**
1- Activités administratives	**9 870**	**5 054**	**51,2**	**4 816**	**48,8**
Accueil du public	1 691	148	8,8	1 543	91,2
Administration, fonctions support	673	141	21,0	532	79,0
Commercialisation, billetterie	39	4	10,3	35	89,7
Communication, RP	219	72	32,9	147	67,1
Direction de structure, programmation	35	7	20,0	28	80,0
Production, diffusion, tournées	7 172	4 674	65,2	2 498	34,8
RH, finance, comptabilité	40	8	20,0	32	80,0
2- Activités artistiques	**132 292**	**51 669**	**39,1**	**80 623**	**60,9**
Art dramatique	34 905	18 702	53,6	16 203	46,4
Arts du cirque, Arts visuels	5 890	3 305	56,1	2 585	43,9
Autres artistes et non précisé	337	113	33,5	224	66,5
Danse	13 705	5 782	42,2	7 923	57,8
Musique et chant	77 455	23 767	30,7	53 688	69,3
3- Activités techniques	**52 009**	**28 366**	**54,5**	**23 643**	**45,5**
Accessoires	421	242	57,5	179	42,5
Autres personnels techniques et non précisé	1 445	280	19,4	1 165	80,6
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	2 956	1 494	50,5	1 462	49,5
Bâtiment, matériaux, environnement	105	88	83,8	17	16,2
Coiffure, perruque	201	88	43,8	113	56,2
Costume, habillage	2 666	1 383	51,9	1 283	48,1
Direction technique, régie générale	2 547	2 006	78,8	541	21,2
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	3 022	1 825	60,4	1 197	39,6
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	1 697	863	50,9	834	49,1
Effets spéciaux, pyrotechnie	1 120	144	12,9	976	87,1
Electricité, électronique	1 046	641	61,3	405	38,7
Informatique, réseaux	ns	ns	33,3	ns	66,7
Lumière	6 849	4 743	69,3	2 106	30,7
Maintenance, magasinage	139	53	38,1	86	61,9
Manutention, conduite d'engins et véhicules	98	16	16,3	82	83,7
Maquillage, masques	635	212	33,4	423	66,6
Scène, plateau, site	10 829	5 264	48,6	5 565	51,4
Scénographie, bureau d'étude	532	324	60,9	208	39,1
Son	8 859	5 383	60,8	3 476	39,2
Structure, rigging	1 820	1 349	74,1	471	25,9
Sécurité, surveillance, gardiennage	35	0	0,0	35	100,0
Vidéo, image, audiovisuel	4 958	1 964	39,6	2 994	60,4
4- Accompagnement artistique	**1 285**	**222**	**17,3**	**1 063**	**82,7**
Animation	413	47	11,4	366	88,6
Intervenant, formation professionnelle	724	114	15,7	610	84,3
Répétiteur	129	54	41,9	75	58,1
Traduction	19	7	36,8	12	63,2
5- Non précisé et autres	**2 500**	**260**	**10,4**	**2 240**	**89,6**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV

*****Effectifs dédoublonnés****. Chaque salarié en CDDU est compté une seule fois, dans son domaine principal d'activité, c'est-à-dire celui où sa rémunération annuelle en CDDU est la plus élevée. Les parts calculées sur de faibles effectifs (moins de 30 salariés) sont à interpréter avec prudence. Le mode de comptage de ce tableau 59 et donc différent du tableau 55.*

***« **Salarié occasionnel** » Le seuil de 4 825 € (plafond défini par le CNPS) s'applique à l'ensemble de la rémunération en CDDU perçue dans le Secteur professionnel (spectacle vivant uniquement), tous domaines confondus, activités d'artiste et de technicien additionnées*

Lecture, en 2025 :

- *Sur les 197 956 salariés ayant eu au moins un CDDU dans un domaine identifié du Secteur professionnel du spectacle vivant : 85 571 (43,2%) ont perçu au moins 4 825 € de rémunération en CDDU dans le secteur sur l'année*
- *Sur les 9 870 salariés en CDDU dont le domaine principal relève des activités administratives, 5 054 (51,2%) ont perçu au moins 4 825 € de rémunération en CDDU dans le Secteur sur l'année*
- *Sur les 1 691 salariés en CDDU dont le domaine principal est l'accueil du public, 148 (8,8%) ont perçu au moins 4 825 € de rémunération en CDDU dans le Secteur sur l'année*

Tableau 60 : Mobilités professionnelles des salariés en CDDU (hors occasionnels) dans le spectacle vivant en 2025

	Effectifs totaux dédoublonnés	Mobilité dans le spectacle vivant				Si mobilité dans le spectacle vivant				
		Oui		Non						
		nb	%	nb	%	Dans les domaines administratifs (%)	Dans les domaines techniques (%)	Dans les domaines artistiques (%)	Dans l'accompagnement artistique (%)	Dans plusieurs domaines (adm, tech, artistique...) (%)
Activités et domaines professionnels	***85 571***	**39 108**	**45,7**	**46 463**	**54,3**	**5,5**	**49,7**	**25,2**	**1,6**	**18**
1- Activités administratives	***5 054***	**1 779**	**35,2**	**3 275**	**64,8**	**1,8**	**41,2**	**41,5**	**0,8**	**14,7**
Accueil du public	*148*	31	20,9	117	79,1	32,3	45,2	9,7	0	12,9
Administration, fonctions support	*141*	28	19,9	113	80,1	25	25	28,6	3,6	17,9
Commercialisation, billetterie	*4*	0	0	4	100	0	0	0	0	0
Communication, RP	*72*	25	34,7	47	65,3	16	44	16	0	24
Direction de structure, programmation	*7*	6	85,7	1	14,3	50	16,7	0	33,3	0
Production, diffusion, tournées	*4 674*	1 688	36,1	2 986	63,9	0,5	41,5	42,8	0,7	14,6
RH, finance, comptabilité	*8*	1	12,5	7	87,5	0	0	0	100	0
2- Activités artistiques	***51 669***	**16 776**	**32,5**	**34 893**	**67,5**	**10,9**	**19,8**	**46,9**	**3,6**	**18,8**
Art dramatique	*18 702*	7 287	39	11 415	61	13,8	19,4	42,9	3,9	19,9
Arts du cirque, Arts visuels	*3 305*	1 938	58,6	1 367	41,4	1,8	12,3	57,7	0,5	27,7
Autres artistes et non précisé	*113*	67	59,3	46	40,7	0	0	97	0	3
Danse	*5 782*	2 139	37	3 643	63	7,3	6,3	64,1	5,5	16,7
Musique et chant	*23 767*	5 345	22,5	18 422	77,5	11,9	28,6	40,9	3,6	15
3- Activités techniques	***28 366***	**20 390**	**71,9**	**7 976**	**28,1**	**1,4**	**75,3**	**5,6**	**0**	**17,7**
Accessoires	*242*	136	56,2	106	43,8	0,7	70,6	7,4	0	21,3
Autres personnels techniques et non précisé	*280*	178	63,6	102	36,4	5,1	77	3,9	1,1	12,9
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	*1 494*	1 173	78,5	321	21,5	3,2	63,6	6	0,1	27,1
Bâtiment, matériaux, environnement	*88*	69	78,4	19	21,6	0	95,7	0	0	4,3
Coiffure, perruque	*88*	60	68,2	28	31,8	1,7	81,7	5	0	11,7
Costume, habillage	*1 383*	406	29,4	977	70,6	11,3	48	20,9	0	19,7
Direction technique, régie générale	*2 006*	1 645	82	361	18	2,4	77	2,1	0,1	18,4
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	*1 825*	1 177	64,5	648	35,5	0,3	76,1	4,8	0	18,9
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	*863*	390	45,2	473	54,8	2,1	72,1	10	0	15,9
Effets spéciaux, pyrotechnie	*144*	69	47,9	75	52,1	4,3	71	5,8	0	18,8
Electricité, électronique	*641*	557	86,9	84	13,1	0,2	91,6	0,5	0	7,7
Informatique, réseaux	*2*	0	0	2	100	0	0	0	0	0
Lumière	*4 743*	3 822	80,6	921	19,4	0,2	84,3	2,5	0	12,9
Maintenance, magasinage	*53*	44	83	9	17	0	65,9	11,4	0	22,7
Manutention, conduite d'engins et véhicules	*16*	12	75	4	25	0	100	0	0	0
Maquillage, masques	*212*	101	47,6	111	52,4	2	76,2	10,9	0	10,9
Nettoyage, jardinerie	*2*	0	0	2	100	0	0	0	0	0
Scène, plateau, site	*5 264*	4 319	82	945	18	0,9	74	4,2	0	20,9
Scénographie, bureau d'étude	*324*	216	66,7	108	33,3	0,5	61,1	13,4	0	25
Son	*5 383*	3 930	73	1 453	27	0,4	70,9	9,5	0,1	19,1
Structure, rigging	*1 349*	926	68,6	423	31,4	0,1	87,4	2,3	0	10,3
Vidéo, image, audiovisuel	*1 964*	1 160	59,1	804	40,9	5,9	68,6	9,2	0,2	16,1
4- Accompagnement artistique	***222***	**98**	**44,1**	**124**	**55,9**	**4,1**	**2**	**84,7**	**1**	**8,2**
Animation	*47*	17	36,2	30	63,8	11,8	0	52,9	0	35,3
Intervenant, formation professionnelle	*114*	55	48,2	59	51,8	3,6	0	94,5	0	1,8
Répétiteur	*54*	23	42,6	31	57,4	0	4,3	87	4,3	4,3
Traduction	*7*	3	42,9	4	57,1	0	33,3	66,7	0	0
5- Non précisé	***260***	**65**	**25**	**195**	**75**	**12,3**	**38,5**	**33,8**	**0**	**15,4**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV 39% des artistes dramatiques en CDDU hors occasionnels ont également exercé au moins 1 fois dans un autre domaine, et parmi eux 42,9% dans un domaine artistique

Tableau 61 : Mobilités professionnelles des salariés en CDDU (hors occasionnels) en dehors du spectacle vivant en 2025

	Effectifs totaux dédoublonnés	Mobilités dans l'audiovisuel				Mobilités dans l'édition phonographique				Autres mobilités professionnelles			
		Oui		Non		Oui		Non		Oui		Non	
		nb	%	nb	%	nb	%	nb	%	nb	%	nb	%
Activités et domaines professionnels	***85 571***	**13 475**	**15,7**	**72 096**	**84,3**	**6 210**	**7,3**	**79 361**	**92,7**	**16 763**	**19,6**	**68 808**	**80,4**
1- Activités administratives	***5 054***	**409**	**8,1**	**4 645**	**91,9**	**132**	**2,6**	**4 922**	**97,4**	**393**	**7,8**	**4 661**	**92,2**
Accueil du public	*148*	9	6,1	139	93,9	1	0,7	147	99,3	15	10,1	133	89,9
Administration, fonctions support	*141*	6	4,3	135	95,7	1	0,7	140	99,3	15	10,6	126	89,4
Commercialisation, billetterie	*4*	0	0,0	4	100,0	0	0,0	4	100,0	1	25,0	3	75,0
Communication, RP	*72*	20	27,8	52	72,2	1	1,4	71	98,6	17	23,6	55	76,4
Direction de structure, programmation	*7*	0	0,0	7	100,0	0	0,0	7	100,0	2	28,6	5	71,4
Production, diffusion, tournées	*4 674*	374	8,0	4 300	92,0	129	2,8	4 545	97,2	342	7,3	4 332	92,7
RH, finance, comptabilité	*8*	0	0,0	8	100,0	0	0,0	8	100,0	1	12,5	7	87,5
2- Activités artistiques	***51 669***	**7 267**	**14,1**	**44 402**	**85,9**	**4 487**	**8,7**	**47 182**	**91,3**	**10 089**	**19,5**	**41 580**	**80,5**
Art dramatique	*18 702*	4 217	22,5	14 485	77,5	444	2,4	18 258	97,6	4 740	25,3	13 962	74,7
Arts du cirque, Arts visuels	*3 305*	226	6,8	3 079	93,2	49	1,5	3 256	98,5	434	13,1	2 871	86,9
Autres artistes et non précisé	*113*	32	28,3	81	71,7	4	3,5	109	96,5	40	35,4	73	64,6
Danse	*5 782*	845	14,6	4 937	85,4	202	3,5	5 580	96,5	837	14,5	4 945	85,5
Musique et chant	*23 767*	1 947	8,2	21 820	91,8	3 788	15,9	19 979	84,1	4 038	17,0	19 729	83,0
3- Activités techniques	***28 366***	**5 776**	**20,4**	**22 590**	**79,6**	**1 581**	**5,6**	**26 785**	**94,4**	**6 232**	**22,0**	**22 134**	**78,0**
Accessoires	*242*	44	18,2	198	81,8	1	0,4	241	99,6	63	26,0	179	74,0
Autres personnels techniques et non précisé	*280*	44	15,7	236	84,3	10	3,6	270	96,4	57	20,4	223	79,6
Autres régisseurs et chefs d'équipes techniques	*1 494*	250	16,7	1 244	83,3	78	5,2	1 416	94,8	235	15,7	1 259	84,3
Bâtiment, matériaux, environnement	*88*	29	33,0	59	67,0	2	2,3	86	97,7	24	27,3	64	72,7
Coiffure, perruque	*88*	51	58,0	37	42,0	1	1,1	87	98,9	54	61,4	34	38,6
Costume, habillage	*1 383*	282	20,4	1 101	79,6	22	1,6	1 361	98,4	336	24,3	1 047	75,7
Direction technique, régie générale	*2 006*	280	14,0	1 726	86,0	90	4,5	1 916	95,5	296	14,8	1 710	85,2
Décors (machinerie, construction, menuiserie)	*1 825*	309	16,9	1 516	83,1	24	1,3	1 801	98,7	327	17,9	1 498	82,1
Décors (peinture, sculpture, serrurerie)	*863*	189	21,9	674	78,1	14	1,6	849	98,4	216	25,0	647	75,0
Effets spéciaux, pyrotechnie	*144*	14	9,7	130	90,3	1	0,7	143	99,3	26	18,1	118	81,9
Electricité, électronique	*641*	93	14,5	548	85,5	9	1,4	632	98,6	124	19,3	517	80,7
Informatique, réseaux	*2*	0	0,0	2	100,0	0	0,0	2	100,0	0	0,0	2	100,0
Lumière	*4 743*	803	16,9	3 940	83,1	189	4,0	4 554	96,0	1 022	21,5	3 721	78,5
Maintenance, magasinage	*53*	8	15,1	45	84,9	2	3,8	51	96,2	13	24,5	40	75,5
Manutention, conduite d'engins et véhicules	*16*	1	6,3	15	93,8	0	0,0	16	100,0	2	12,5	14	87,5
Maquillage, masques	*212*	112	52,8	100	47,2	9	4,2	203	95,8	118	55,7	94	44,3
Nettoyage, jardinerie	*2*	0	0,0	2	100,0	0	0,0	2	100,0	0	0,0	2	100,0
Scène, plateau, site	*5 264*	1 083	20,6	4 181	79,4	292	5,5	4 972	94,5	939	17,8	4 325	82,2
Scénographie, bureau d'étude	*324*	33	10,2	291	89,8	6	1,9	318	98,1	37	11,4	287	88,6
Son	*5 383*	1 077	20,0	4 306	80,0	740	13,7	4 643	86,3	1 332	24,7	4 051	75,3
Structure, rigging	*1 349*	195	14,5	1 154	85,5	21	1,6	1 328	98,4	230	17,0	1 119	83,0
Vidéo, image, audiovisuel	*1 964*	879	44,8	1 085	55,2	70	3,6	1 894	96,4	781	39,8	1 183	60,2
4- Accompagnement artistique	***222***	**14**	**6,3**	**208**	**93,7**	**7**	**3,2**	**215**	**96,8**	**35**	**15,8**	**187**	**84,2**
Animation	*47*	3	6,4	44	93,6	2	4,3	45	95,7	6	12,8	41	87,2
Intervenant, formation professionnelle	*114*	5	4,4	109	95,6	4	3,5	110	96,5	17	14,9	97	85,1
Répétiteur	*54*	6	11,1	48	88,9	1	1,9	53	98,1	9	16,7	45	83,3
Traduction	*7*	0	0,0	7	100,0	0	0,0	7	100,0	3	42,9	4	57,1
5- Non précisé	***260***	**9**	**3,5**	**251**	**96,5**	**3**	**1,2**	**257**	**98,8**	**14**	**5,4**	**246**	**94,6**

Source : Données Datalab Audiens – Edition : CPNEF-SV 22,5 % des artistes dramatiques en CDDU du SV hors occasionnels ont également exercé au moins 1 fois dans l'audiovisuel en 2025

Annexe 1 : La Nomenclature des Activités Françaises (NAF)

La NAF est la nomenclature statistique nationale d'activités de l'Insee. La NAF est composée de codes APE (activité principale exercée) qui caractérisent l'activité principale exercée par les entreprises. Toute entreprise se voit attribuer par l'Insee lors de son inscription au répertoire SIRENE un code APE à des fins statistiques.

Dans la mesure où c'est l'Insee qui attribue les codes aux entreprises en fonction des activités qu'elles déclarent exercer, il se peut qu'il y ait des erreurs de classement. Cependant les entreprises peuvent demander à changer de code.

Trois codes APE de la NAF concernent les activités de spectacle vivant : 90.01Z, 90.02Z, 90.04Z.

90.01 Z Arts du spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :

- La production de spectacles, de productions théâtrales, de concerts, de spectacles d'opéra, de spectacles de danse et d'autres productions analogues ;
  . Activités de groupes, de cirques ou de compagnies, d'orchestres ou d'autres formations,
  . Activités exercées par des artistes indépendants tels que des acteurs, danseurs, musiciens, conteurs,
- L'organisation de tournées et la diffusion de spectacles lorsqu'elles comprennent la responsabilité artistique du spectacle ;
- L'activité des conférenciers.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- Les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- Les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z).

90.02 Z Activités de soutien au spectacle vivant

Cette sous-classe comprend :

- Les activités de soutien au spectacle vivant assurant des prestations de services techniques pour le son, l'éclairage, le décor, le montage de structures, la projection d'images ou de vidéo, les costumes, etc. ;
- Les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles ne comprenant pas la responsabilité artistique du spectacle.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- Les activités des imprésarios et des agents ou agences similaires (cf. 74.90B) ;
- Les activités de sélection d'acteurs et de figurants (cf. 78.10Z) ;
- Les activités de vente de billets pour les spectacles (cf. 79.90Z) ;
- Les activités de production, de promotion et d'organisation de spectacles incluant la responsabilité artistique du spectacle (cf. 90.01Z).

90.04Z Gestion de salles de spectacles

Cette sous-classe comprend :

L'exploitation de lieux ou salles de spectacles aménagés pour des représentations publiques : salles de concert, de théâtre, de danse, de music-hall, cirque, etc.

Cette sous-classe ne comprend pas :

- L'exploitation de cinémas (cf. 59.14Z) ;
- Les activités des agences de vente de billets (cf. 79.90Z) ;
- La gestion des musées de toute nature (cf. 91.02Z).

Annexe 2 : Lexique et vocabulaire statistique

Sigles et acronymes

Acronymes institutionnels

AUDIENS	Groupe de protection sociale dédié au monde de la culture, de la communication et des médias
CPNEF-SV	Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant
Guso	Guichet unique pour les organisateurs de spectacle vivant employeurs
CPNEF-SV	Observatoire prospectif des métiers, des qualifications et des compétences du spectacle vivant

Autres sigles

CDI	Contrat à durée indéterminée
CDD	Contrat à durée déterminée
CDDU	Contrat à durée déterminée "dit d'usage" (cf. articles L1242-2 et D 1242-1 du Code du travail)
NAF	Nomenclature d'activités française

Vocabulaire statistique

Indicateurs dédoublonnés

En raison de la multi activité des salariés du spectacle vivant, un même individu peut être déclaré plusieurs fois par des employeurs différents et sous des statuts différents. Les totaux dédoublonnés s'appuient sur un décompte des effectifs réels (une personne compte pour un). Ils sont donc inférieurs aux totaux des effectifs en ligne ou en colonne figurant dans les tableaux.

Moyenne

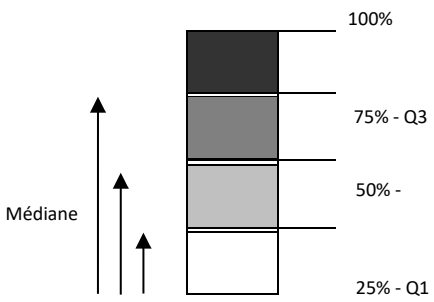
La moyenne est une mesure statistique qui exprime la grandeur qu'aurait chacun des membres d'une population s'ils étaient tous identiques. La moyenne est un indicateur très sensible aux valeurs extrêmes, qui n'est pas toujours pertinent sur des populations hétérogènes.

L'écart type mesure la dispersion d'une série de valeurs autour de leur moyenne. Plus il est élevé plus la population est hétérogène et plus il est faible plus la population est homogène.

Médiane

La médiane est la valeur qui permet de partager une série numérique en deux parties de même nombre d'éléments. La médiane sépare ainsi 50% des données de la série en deux parties.

Quartile

La répartition en quartile permet de fractionner une population en quatre parts égales, de sorte que chaque part représente ¼ des effectifs :

- Le 1er quartile (Q1) sépare les 25% inférieurs des effectifs
- Le 2ème quartile (Q2) sépare les 50% inférieurs des effectifs, il correspond à la médiane
- Le 3ème quartile (Q3) sépare les 75% inférieurs des effectifs (ou les 25% supérieurs)
- Le rapport interquartile (Quartile 3 / Quartile 1) est une mesure des disparités entre les 25% des effectifs qui occupent les valeurs les plus élevées et les 25% des effectifs qui occupent les valeurs les plus basses.